

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ISSN 0868-0931



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИИ,
ПУТЕШЕСТВИИ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ

9/92

ЧЕЛОВЕК МАГНИТ?

ПРОВЕРЕНО НАУКОЙ!



ЧУДО НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В номере вернисаж
недавно открывшейся
первой в мире
выставки русского
народного лубка.

А ведь это
два образа
одного и того
же персонажа —
Дон Кихота,
Рыцаря
без страха
и упрека.
Лубок Виктора
Пензина
и гравюра
Гюстава Доре.



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



**ФЕДОР
КОНЮХОВ
НА ЗВЕРЕСТЕ**

«Сначала
вершину
нужно
победить
духовно!»

6

ФОРМУЛА ДОКТОРА ГРИЦЕНКО

«Все болезни —
от позвоночника!» —
считает врач-новатор.

$$D = f(\varphi, \theta, \ell_1, \ell_2)$$

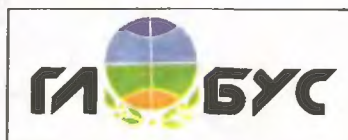
10



**МЫ ЗА ЧУДО
ВОСКРЕШЕНИЯ!**

Журнал вновь
поднимает вопрос
о создании пантеона
отечественной
науки и техники.

12



26

**Колонка
ГЛАВНОГО
РЕДАКТОРА**

**НЕ УНИЖАТЬ,
А ВОДХНОВЛЯТЬ!**



Многие годы мы ставили памятники сомнительным вождям и их еще более сомнительным последователям. Мы переименовывали города, площади и улицы, давая им имена временщиков, которые довели Россию до разорения.

Мы строили беломраморные дворцы, обкомы, горкомы и райкомы в каждом городе. Гораздо реже мы чтим память подлинных национальных гениев, которым страна и народ обязаны бесспорными достижениями мирового масштаба в области науки и техники, творцов великих идей, теорий, конструкций, проектов, технологий, изобретений и открытий.

Мало или вообще нет памятников многим крупнейшим ученым, гениальным изобретателям, великим строителям, плодовитым инженерам и народным умельцам. Не сохранены реликвии, доказывающие наше первенство во всех областях научного и технического творчества. Более того, имена многих великих россиян до сих пор даже не известны народу — их замалчивают или камуфлируют ярлыком «секретности». В стране, несмотря на все усилия энтузиастов, до сих пор нет настоящего музея науки и техники. Общество охраны памятников истории и культуры и Институт истории естествознания и техники Академии наук СССР показали полную неспособность что-либо сделать в этой области. И если какая-то работа по сохранению предметов искусства, восстановлению архитектурных сооружений и реставрации храмов еще ведется, то в области сохранения реликвий науки и техники не сделано почти ничего.

Деятельность разрозненных энтузиастов, многочисленных поисковых групп, отдельных экспедиций практически никем не поддерживается, прежние связи распались.

Настало время изменить отношение к истории отечественной науки, техники и промышленности. Россия — великая промышленная держава. И доказательства этому есть! Творения отечественного гения нужно лишь собрать, систематизировать

и довести до народа. Надо опереться на достижения прошлого, поддержать дух творчества, вдохновить людей на новые дерзания. Если народ поверит в себя, он породит новых гениев, выдвинет новые таланты, исторгнет из своих недр новых работников на благо Отечества. Час пробил, медлить недопустимо!

Сегодня мы публикуем подборку материалов о проблемах музеев науки и техники, приводим описание некоторых зарубежных музеев — настоящих сокровищниц научно-технического творчества. Увы, в нашей стране до сих пор нет ничего подобного, а ведь отечественной науке, технике и промышленности есть что показать!

Идя навстречу этой насущной потребности народа, журнал заявляет, что готов систематически публиковать материалы и предложения по созданию подобного музея в России.

Учредитель —
Союз писателей

Главный редактор
Василий ЗАХАРЧЕНКО

Редакционная коллегия
Валентин АКУРАТОВ
Джуна ДАВИТАШВИЛИ
Ирина ДАНЧЕНКО
Владимир ДЖАНИБЕКОВ
Михаил ЗАЛИХАНОВ
Василий КОЛОШЕНКО
Герман МАЛИНИЧЕВ
Герман СМЕРНОВ
Владимир ЯНОВСКИЙ

Главный художник
Алексей ЕРШОВ

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

121825, Москва, ул. Воровского, 52.
Телефон: 290-39-89.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Рукописи не рецензируются.
При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.
Редакция в переписку не вступает.
С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 03.08.92.
Подписано в печать 31.08.92.
Формат 84×108^{1/16}
Тираж 100 000 экз. Заказ № 1931.
Издание малого предприятия «Дефанта».
Цена свободная.
Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, ул. «Правды», 24

Первая страница обложки:
фотокомпозиция Александра КУЛЕШОВА

Четвертая страница обложки:
картина Сергея ШЕРСТЮКА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



КОЛУМБ ПЛЫЛ НЕ НАОБУМ!

Есть основания считать:
великого
мореплавателя
привели в Новый
Свет карты,
составленные
предшественниками!

21

ПОЛЕТЫ НАЯВУ

Доктор Руслан Магомедов
ищет выход
из лабиринта медитации.

32

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПРИЗРАКОВ

Попытаемся испытать
этот феномен наукой.
Медиум Ева С.
материализует
«эктоплазмический образ».

28



«САТАНА ТАМ ПРАВИТ БАЛ»...

Самовозгорание
не только
предметов,
но и самого
человека —
нерешенная
загадка
полтергейста.

На фотографии —
подпаленная
взглядом
стена
в московской
квартире.



Московское производственное объединение **«СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД»**

имени Серго Орджоникидзе

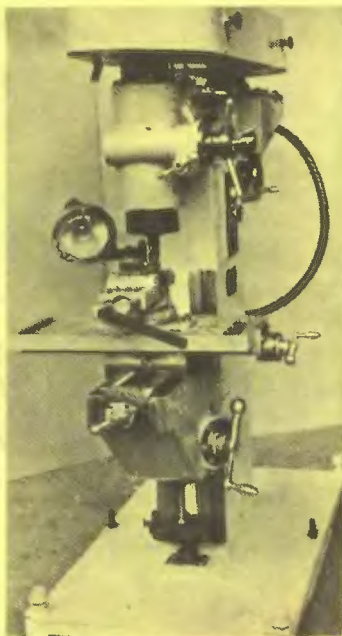
ФРЕЗЕРНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТАНОК

**С РУЧНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ
Модель МРФ**

◆ Станок предназначен для обработки деталей различной конфигурации из цветных металлов и сплавов, стальных и чугунных деталей и деталей из неметаллических материалов.

◆ На станке под различными углами к плоскости крестового стола выполняются следующие операции: фрезерование, сверление, растачивание, развертывание, зенкерование и другие работы.

◆ Станок может быть использован во многих отраслях промышленности, в ремонтных мастерских, кооперативах, а также при индивидуальной деятельности.



Обращаться по адресу:
117908, Москва,
ул. Орджоникидзе, дом 11.
Контактный телефон:
(095) 955-18-76 955-18-90
Телетайп: 112414 Москва, Бронза

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



ЭЙФЕЛЕВА ЛИ БАШНЯ?

Небольшое исследование инженера Владимира Токарева о символе Парижа.

35



Переписка ЧП с умельцами.
Новая рубрика
«Путевка в жизнь».

44

ЧЕТЫРЕ СЕНСАЦИОННЫХ РАЗОБЛАЧЕНИЯ

Суд над инопланетянами и их пособниками.



55

НИ ДА, НИ НЕТ

Научно-фантастический рассказ Виктора Комарова.

62



ТРАНССЕКСУАЛ ЗА БАРАНКОЙ

Необыкновенные превращения авантюриста.

60



ОКТОПОД НЕ ТАК УЖ ПРОСТ...

Осьминог —
головоногий
мыслитель.
его жизнь —
непрерывная
цепочка
загадок.
Иногда
размеры
подводных
интеллектуалов
потрясают.



— Федор, вы были уверены, что взойдете на Эверест?

— Уверен? Нет, когда имеешь дело с такой горой, как Эверест, на которой, как говорят непальцы, обитают боги, уверенным ни в чем быть нельзя. Весной 1992 года в базовом лагере на высоте 5300 метров готовились к восхождению тринадцать экспедиций из разных стран мира — испанская, французская, чилийская, две индийские, болгарская, британская, российская, другие. Добрались до вершины представители только восьми стран. Остальные так или иначе «сошли с дистанции».

Десять человек погибли в этот сезон, не считая многих раненых и обмороженных. Альпинисты-профессионалы, не раз покорявшие вершины в 8 тысяч метров, отказывались от штурма из-за плохого самочувствия.

Не представлял и я, как поведет себя мой организм в условиях такого высокогорья, при дефиците кислорода. Я знал только, что нужно подняться.

Ясна мне была и степень риска. Люди гибнут на штурме Эвереста каж-

СНЕЖНЫЕ ГРОЗЫ

Когда год назад Федор Конюхов впервые пришел к нам в редакцию и рассказал о своих планах, его намерение в одиночку достигнуть Южного полюса показалось более реальным (если не считать огромной суммы денег, необходимой для снаряжения экспедиции), чем штурм Эвереста. В Антарктике пригодился его арктический опыт, три похода к Северному полюсу. А вот подняться на самую высокую вершину мира не альпинисту, человеку, который никогда не стоял на кошках, — этот план воспринимался как смелая, но вряд ли осуществимая мечта. И даже узнав, что Федор улетел в Непал готовиться к восхождению, мы не верили в успех, мы за него боялись.

дый год. Мы видели их нетленные тела на склонах. Там мороз и нет микроорганизмов. А выносить мертвых невозможно. Там, в стратосфере, приходится дышать после трех—пяти шагов. Никто не может ни похоронить товарищей, ни даже вынести тяжелораненых. Наверное, эта жестокая реальность яснее всего показывает, что восхождение на Эверест — не прогулка.

В Ленинграде перед отъездом, встретившись с Тамарой Глобой, спросил у нее: «Тамара, гадай не гадай — только скажи мне, вернусь ли я живым?» И она ответила: «Вернешься». Как ни странно, мне, православному христианину, помогло предсказание астролога. Так нужна мне была моральная поддержка.

— А как воспринимали вашу дер-

ЧЕЛОВЕК



ЗВЕРЕСТА

ВПЕРВЫЕ

Фото Федора КОНЮХОВА.

Но вот Федор Конюхов вновь у нас в гостях и вновь в ореоле славы и победы. Он только что вернулся из Гималаев, где 14 мая с тремя русскими альпинистами — Сергеем Пензовым, Владимиром Захаровым и Евгением Виноградским достиг вершины Эвереста. Но победителем он не выглядит. Ни внешне — похудел на пятнадцать килограммов, ни внутренне — напряжен, суров, не склонен, как обычно, к шутке. Видно, спуститься оттуда, из стратосферы, физически проще, чем переключиться духовно на нашу малопривлекательную земную жизнь. Но по старой дружбе на вопросы нашего корреспондента Татьяны МЕРЕНКОВОЙ знаменитый путешественник ответил.

зость профессионалы-альпинисты, с которыми, как я понимаю, вы жили бок о бок три месяца в базовом лагере?

— Да, жили там, где жить уже нельзя. И не просто жили, а тяжело работали, забрасывая снаряжение в следующие лагеря — на 6500, 7500 и 8 тысяч метров.

Это колоссальные нагрузки, много

риска. Но вот англичане силы сэкономили (на них работали 600 носильщиков и 40 шерпов), а на штурм так и не пошли. Все ждали хорошей погоды и пропустили тот короткий срок, когда восхождение оказалось возможным.

А наша группа за три месяца пять раз поднялась на высоту 7500, то есть пять раз покорила Пик Коммунизма.

— Почему так много?

— Трижды поднимались, чтобы поставить промежуточные лагеря, один раз подготовились к штурму в начале апреля и отложили его из-за плохой погоды. Ну и последнее восхождение накануне состоявшегося штурма. Страшный ледник Хумбо, где лед движется и идти очень опасно, мы пересекли за это время четырнадцать раз. Он находится между высотами 5300 и 6100, и другой дороги здесь на вершину нет. Все это нас крепко вымотало; на такой высоте, при недостатке кислорода совсем нет аппетита, в основном пьешь чай, ну и силы не восстанавливаются. Поэтому перед последним броском мы спустились до зоны, где уже растут деревья, и провели здесь пять дней — походили по лесочку, устроили в палатке баню, выпалились, подышали кислородом.

— Значит, вам опять пришлось одолеть весь склон Эвереста? Как же проходил собственно штурм?

— Отдохнув, мы за первый день прошли сразу на второй лагерь. Во второй день — со второго на третий, на

И ГОРА



7500, в третий день — поднялись на 8000. Здесь было 13 мая три команды — четверо испанцев, четверо чилийцев и четыре шерпа; с ними и наша команда — Сергей Пензов из Северодвинска, Володя Захаров из Тольятти и наша связка — я и надежный напарник Женя Виноградский из Екатеринбургa. Мы все это время работали с ним вдвоем по своему графику, лишь числясь в российской экспедиции. И последний бросок сделали бы вдвоем, если бы накануне штурма не произошло то, чем так «щедр» Эверест. Борис Смирнов раздробил кости на руке, а Володя Жестков почувствовал себя плохо и отказался от восхождения. Вместо них и встали мы с Виноградским. Успехом этой авантюры, как многие называли мое восхождение на Эверест, я обязан Жене — «снежному барсу», сильнейшему альпинисту-восемьтысячнику, мастеру международного класса да еще и спортивному врачу. Он взял на себя всю техническую сторону — вбивал колья, натягивал веревки и так далее, я ему лишь помогал.

— А ведь вы, Федор, собирались подняться на вершину мира в одиночку? Имелся в виду этот последний этап, с лагеря на восьми тысячах?

— Да, такой план был. Но у Эвереста на каждый план есть управа. В этом году была очень плохая погода. Идти одному на штурм было бы непростибельным риском. Это было попросту невозможно. Даже вчетвером 13-го мы хотели идти за чилийцами с шерпами, по их следам, чтобы не заблудиться и не сорваться в пропасть. Но чилийцы отложили штурм из-за погоды на день — была настоящая пурга, мороз 35 градусов. Ну, а мы не могли задерживаться — кончался кислород (чилийцам-то шерпы занесли дополнительные баллоны).

Когда я планировал одиночное восхождение, я думал, что будут следы от предыдущих групп, по которым и я пройду верной дорогой. А при таком снегопаде можно улететь далеко, гребень узкий, и заблудиться ничего не стоит. Кстати, 12 мая поднялась на Эверест первая русская группа, а когда мы пришли сюда через два дня, то следов их уже не было — замело.

В четыре утра мы вышли, несмотря на пургу. К восьми она вроде бы кончилась, и некоторое время мы шли при

относительной видимости. Сначала шли по стене, по склону — где по веревкам, где даже без них. Но когда вышли на гребень, почувствовали себя особенно напряженно. Он узкий, с двух сторон пропасть — три тысячи метров в Непал и столько же — в Китай, в Тибет. Велик Эверест, а здесь тесновато.

Когда вышли к южной седловине, снова началась пурга и сильная гроза.

— Как? При морозе 35 градусов гроза? А как же законы физики?

— На горе, где обитают боги, свои законы. Грохот, молнии. снег залепляет маску. И еще: снежинки трутся друг о друга и электризуются. Ударяешь ледорубом, а он гудит, как отбойный молоток. Ну, думаю, сейчас как даст молния в кислородный баллон, так полспины и вывернет. И тогда мы бросили ледорубы, то есть воткнули их в снег и дальше пошли без них. Правда, до вершины оставалось совсем немного, метров двести. Ветер здесь страшный, а без ледорубов мы потеряли точку опоры. И тогда мы все стали на колени и поползли. Минут через пятнадцать, в тринадцать часов по местному времени мы уже были на вершине. Она оказалась на удивление мала — овальная, с довольно сильным наклоном площадки чуть больше вашей комнаты.

Вот так мы пришли на Эверест — без всякого героизма и ликования, ползком. Он заставил нас стать на колени. И в этом не было ничего унижительного — видно, так и нужно приходиться в обитель богов. Да и задерживаться там не хотелось: ветер, снег, гроза, видимости никакой. Я даже рюкзак с баллоном не снял, лишь сорвал с груди ладанку и высыпал казачью землю. А ведь собирался флаг Рериха поставить. Но на Эвересте не до транспарантов и криков «ура». Не пробыв на вершине и четверти часа, щелкнув несколько раз фотоаппаратом, мы, можно сказать, бежали отсюда. И это мне тоже очень понравилось.

— Вы собирались помолиться там на четыре стороны света?

— Если и молился, то о спасении, а ритуалы все Эверест отменил своей суровой властью, а четыре стороны и разглядеть-то было невозможно, видимости никакой. Когда стали спускаться, снег так залепил маску, да еще от дыхания запотевали очки, что я, чтобы хоть что-то видеть, снял очки. Я так

иногда и в Арктике делал — как говорят, нахватаешься зайчиков, и все. Здесь до лагеря я дошел нормально, в пять часов вечера мы были уже на 8 тысячах. Но здесь нужно было ночевать. И вот ночью у меня стали так болеть глаза, что хотелось вырвать их. На следующий день я не мог открыть глаза и шел практически вслепую по веревкам, которые снимал Женя Виноградский — спасибо ему, он даже мои карабины перестегивал сам. Спуск на остальных этапах был вполне благополучным.

Когда идешь к Северному полюсу, то впереди лишь абстрактная цель, некая математическая точка, которую нужно почувствовать в самом себе. Здесь, на Эвересте, все конкретно, все видимо и осязаемо. Но рассчитывать заранее ничего нельзя. И только тот, кто поднимется на вершину духовно, сможет донести до нее и свою бренную оболочку.

— А кто дал вам ту ладанку с землей?

— Перед моим отъездом из Ленинграда в духовной семинарии, где я учился, был молебен, казачий собор Невской станицы. Туда привезли по горсти земли со всех казачьих краев — из Забайкалья, Оренбуржья, с Дона и Кубани. Ее смешали, освятили и щепотку дали мне, чтобы рассыпал на Эвересте.

— Что же было для вас самое трудное в этой экспедиции?

— Самое трудное — решиться на штурм вершины мира, остальное — работа духа и тела. Конечно, я не знал, как поведет себя мой организм на такой высоте. Многие, почувствовав себя плохо, отказываются от восхождения — порой на самом последнем этапе. За мой успех видные альпинисты не давали и одного процента. В базовом лагере за мной пристально следили. У всех болит голова, тошнит. Но если начиналось то же у меня, то многие говорили: «Ну, Федор откажется». Они не знали, что я могу работать даже тогда, когда остановится сердце — я заставлю его начать работать снова. Собираясь на Эверест, я не собирался ставить никаких рекордов. Но мечту осуществил — побывал на высочайшей точке планеты: смог преодолеть эту заоблачную высоту и духовно, и физически. И потому вполне удовлетворен.

ЖУРНАЛИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

«ГЛАСНОСТЬ»

**ПРЕДЛАГАЕТ ПОДАРОК
ХЛЕБОСОЛЬНОЙ ХОЗЯЙКЕ!
ВЫ ХОТИТЕ ВКУСНО И РАЦИОНАЛЬНО
ПИТАТЬСЯ, ЗАТРАЧИВАЯ НА ЭТО
МИНИМУМ ВРЕМЕНИ И СРЕДСТВ?**

В этом вам помогут 15 книжек подписной серии «Библиотечка хозяйки». В них — 1545 рецептов, рассчитанных только на общедоступные в наше трудное время продукты. Авторы — искусные кулинары и опытные диетологи. В библиотечку входят книжки, уже апробированные читателями в первом издании и получившие их высокую оценку:

«Фруктовые блюда»; «Домашняя кондитерская»; «Раз картошка, два картошка»; «Секреты хлебосола»; «Меню грибника»; «У самовара»; «Русская закуска» (110 рецептов солений и маринадов); «Яблочко наливное» (75 яблочных блюд); «Синьор Помидор и другие» (95 рецептов овощных блюд); «Вкусный обед вегетарианца»; «Молочные блюда»; «Сочный, вкусный лист капустный»; «Блины, похлебки, каши»; «Рыбные блюда»; «Впрок на зиму» (130 способов домашних заготовок).

Стоимость подписки на всю серию, включая налог и почтовую пересылку — 145 рублей.

За эту скромную сумму (меньше стоимости 1 кг колбасы) вы получите целую кулинарную энциклопедию, которая избавит от забот:

ЧТО ГОТОВИТЬ? КАК ГОТОВИТЬ? ИЗ ЧЕГО ГОТОВИТЬ?

При этом изысканный стол и похвалы семьи и гостей вам обеспечены!

Чтобы подписаться на «Библиотечку хозяйки», необходимо перевести почтой 145 рублей по адресу: 123242, Москва, пл. Восстания, 1, а/я 371 на расчетный счет № 4461461 в Коммерческом банке «Пресня-банк», г. Москва, МФО 201144, Журналистскому агентству «Гласность». Квитанцию об оплате с адресом и фамилией подписчика просим отправить в отдельном письме по тому же адресу. Брошюры вы будете получать заказными отправлениями по 3—4 выпуска в каждом пакете в течение 1992—1993 гг.

Предприятия, организации, профсоюзы могут сделать своим женщинам прекрасный подарок, выписав для них «Библиотечку хозяйки» по безналичному расчету. Для этого нужно общую сумму (145 руб. × количество комплектов) перечислить журналистскому агентству «Гласность» на указанный расчетный счет и выслать по указанному адресу заявку в произвольной форме с указанием точного адреса для доставки всего заказа и приложением копии платежного поручения.

Контактные телефоны: 335-16-13; 334-94-06; 371-14-67; 128-84-70.

Журналистское агентство «Гласность»



ЧУДО ЛЕВИТАЦИИ

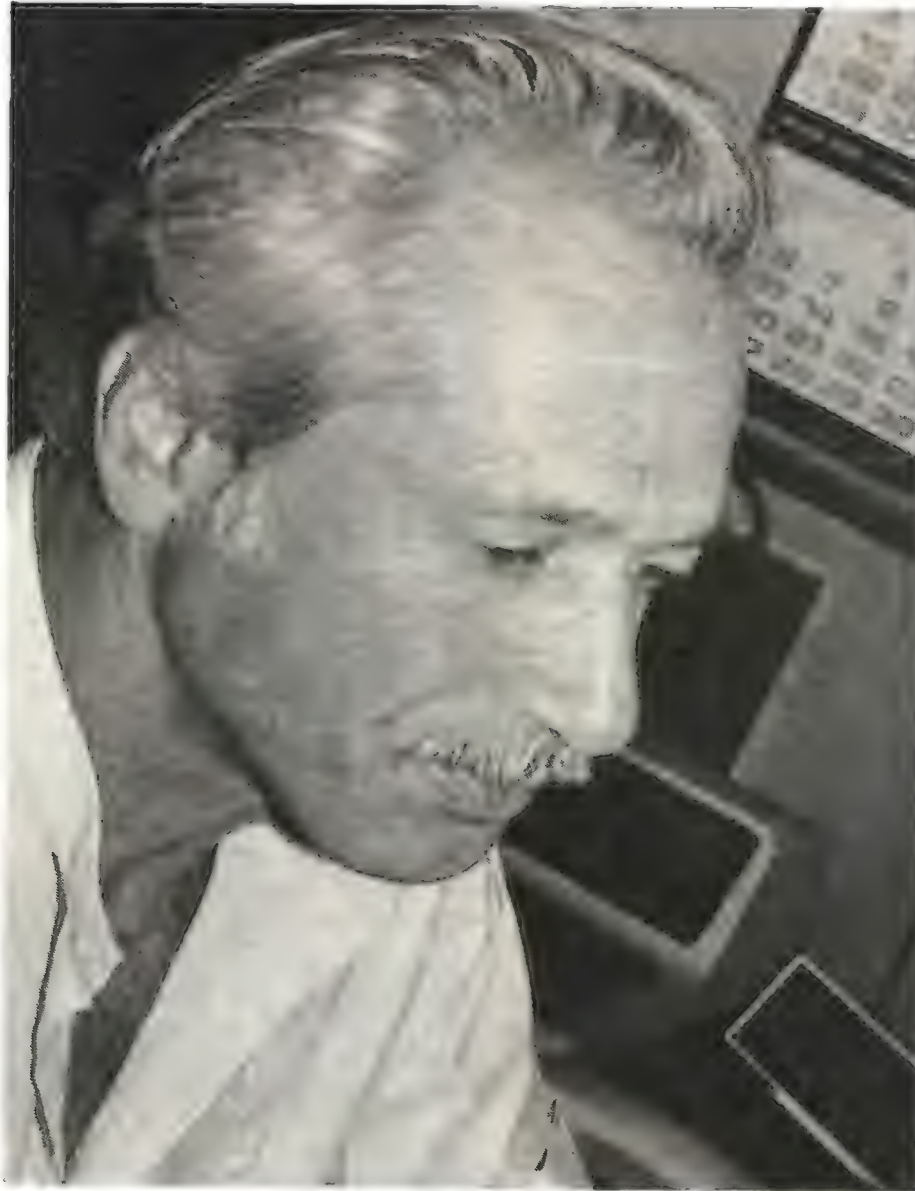
Картина художника Сергея Шерстюка, которую вы видите на четвертой странице обложки этого номера, посвящена одному из самых загадочных явлений психофизического мира, перед которым становятся в тупик самые скептические и проницательные наблюдатели.

Интересное свидетельство о случае левитации оставил французский ученый-путешественник Жаколио, который во второй половине прошлого века странствовал по Индии. Как-то раз он обратился к факиру Ковиндасами с просьбой показать ему феномен поднятия в воздух, то есть левитации.

«Взявши трость, которую я привез с собою с Цейлона», — писал Жаколио, — факир оперся на нее ладонью одной руки и, опустивши глаза, стал произносить магические заклинания. Продолжая опираться одной рукой на трость, Ковиндасами постепенно поднялся в воздух на два фута от земли, скрестивши по обычаю ноги, и оставался в таком положении более двадцати минут, в продолжение которых я тщетно ломал себе голову, каким образом могли быть нарушены все известные нам законы. Спустя несколько дней факир, прощаясь со мной, остановился у дверей и, скрестив на груди руки, плавно поднялся на высоту от двадцати пяти до тридцати сантиметров. Я мог с точностью определить эту высоту благодаря тому, что позади факира находилось шелковое драпире, украшенное цветными полосами, и я заметил, что ноги его находились на уровне шестой полосы. Видя его поднимающимся, я тотчас вынул свой хронометр: он «висел» в воздухе пять минут».

Как Ковиндасами, так и другие факиры, демонстрировавшие Жаколио феномен левитации, не только не могли дать ему вразумительных объяснений своих удивительных дарований, но и отказывались описать свои ощущения.

О них поведал миру известный в прошлом веке шотландский медиум Д. Юм (1833—1886). «Во время этих поднятий», — писал он, — ноги мои как бы наполнялись электричеством Рук, поддерживающих меня, я не чувствовал. Никакого страха не осознавал, хотя и понимал, что, упав из-под потолка, я подвергался большой опасности. Под потолком я мог находиться 4—5 минут. Только однажды это происходило при дневном свете, остальные же случаи свершались при свете газовых рожков»...



Врач Анатолий Гриценко — создатель нового метода лечения недугов.

Анатолий Григорьевич Гриценко в результате двадцатилетних исследований открыл новый закон. А новые законы открывают не часто. Особенно в наше время, когда наука дробится на части, каждая из которых насквозь «простреливается» проверяющими залпами такого изощренного оружия, как электроника, химия, математика; когда увенчанные званиями и наградами ученые мужи готовы пустить в ход против чужака, осмелившегося усомниться в их праве на монопольное положение в науке, весь арсенал самых изощренных средств. И судьба Анатолия Григорьевича показывает: в борьбе против носителей нового годятся любые приемы...

Несколько месяцев назад двое неизвестных, дождавшихся возвращающегося с работы врача у подъезда его

дома, бросили к его ногам гранату. Лишь по счастливой случайности Гриценко остался жив. Раздроблено колено, изуродована правая рука. Четырнадцать осколков извлечено из окровавленного тела после четырехчасовой операции.

— Глядите, как меня разукрасили, — с горечью говорит Анатолий Григорьевич, широко распахивая голубую рубашку — в такой рабочей одежде здесь ходят все медицинские работники, — он показывает еще свежие розовые желваки шрамов на теле.

ЧТО ЖЕ ОТКРЫЛ ГРИЦЕНКО?

В трудах великого целителя древности Гиппократы есть указание на связь между заболеваниями внутренних орга-

ЗАКОН

нов человека и состоянием его позвоночника. Ведь хребет — это своеобразная вешалка, к которой подвешены все части человеческого тела. Нервные волокна связывают все органы со спинным мозгом, а через него и с головным. Нарушение этой нервной сети, по которой осуществляется прямая и обратная связь между всеми частями организма, естественно, ведет к болезненному нарушению их нормальных функций.

Знать об этой взаимосвязи нужно для того, чтобы понять сущность закона, открытого Гриценко, который установил: при всех болезнях органов у пациентов одновременно наблюдается деформация позвонков, от которой происходит давление на спинной мозг. Нарушается естественная связь через нейроны с соответствующим больным органом из-за сжатия связующих нейронов. Мозг перестает управлять деятельностью органа, как при исполнении им его нормальных функций, так и при его борьбе с инфекционными заболеваниями. Разработка этой идеи и привела Гриценко к открытию закона:

Причиной возникновения любого патологического процесса в человеческом организме является деформация позвоночника и соответствующее повреждение нервных клеток на уровне сдавливания спинного мозга. Если этот процесс прогрессирует — болезнь развивается. Устранение деформации позвоночника, нормализация работы спинного мозга ведет к выздоровлению.

Этот закон универсален и унифицирован, то есть применим во всех случаях целительства. Чаще всего травмируются и деформируются слабые участки позвоночника, те, которые не прикреплены к ребрам, грудине, подвздошным костям и др. Это в первую очередь шейный, нижнегрудный и поясничный позвонки. При ослаблении нервных проводящих связей спинного мозга с органами немедленно снижаются защитные силы организма, что приводит к нарушению сердечно-сосудистой, дыхательной и иммунной систем. Микробы, вирусы и другие неблагоприятные факторы атакуют неконтролируемый мозгом орган. И эти атаки определяют характер

АНАТОЛИЯ ГРИЦЕНКО

ВПЕРВЫЕ

развивающихся болезней: гепатиты, онкологические заболевания, аденомы, миомы, бронхиальная астма, воспаления, ишемическая болезнь сердца и другие. С ними-то и помогает бороться закон Гриценко, утверждающий, что восстановление нормальной деятельности спинного мозга и его связей с органами путем устранения деформаций позвонков приводит к общему выздоровлению пациента.

Естественно, возникает вопрос: отчего же бывает деформация позвонков?

Это может быть генетическая predisposition; неправильное положение плода в теле матери в период беременности; вынужденная продолжительная поза во время учебы, работы; вибрационное воздействие на организм на работе или на транспорте; наконец, заболевание или травма самого позвоночника. Исходя из этого, в течение всей жизни человека от дородового периода до старости нужно тщательно следить за всеми причинами, которые могут вызвать деформацию позвонков и вовремя устранять эти причины в ходе профилактики.

АЛГЕБРОЙ ПОВЕРЯТЬ ГАРМОНИЮ

Есть такое правило в искусстве. А поскольку врачевание — воистину искусство, к закону Анатолия Гриценко это выражение имеет самое непосредственное отношение.

Чтобы проверить взаимосвязи в живом организме, ученый под наркозом механически смещал у животных шейные позвонки. И через 5—10 часов у подопытных развивались заранее предсказанные болезни. Закон действовал!

— Лучшее доказательство достоверности моей системы — говорит Анатолий Григорьевич, — универсальность разработанного на основе закона метода лечения всех заболеваний. В первую очередь мы применяем мануальную терапию — чисто механическое воздействие на позвоночник и спинной мозг с целью устранения ободной деформации. Результаты показывают, что лечению поддаются болезни, перед которыми пасуют традиционные методы. Это рассеянный склероз, опухолевые и предопухолевые заболевания, инсульт, церебральный паралич у детей,

ишемическая болезнь сердца, туберкулез, бесплодие и др.

И что важно, лечение может производиться при полной отмене лекарств, а положительный эффект наступает сразу же вслед за воздействием на позвоночник больного. Иногда это происходит после одного-двух сеансов.

— Да ведь это почти чудо! — прерываю я доктора.

Гриценко смеется в поседевшие усы:

— А почему бы и нет? Чудесам есть вполне научное объяснение — это закон, открытый мною. Кстати, открыт он впервые в мире... И я горжусь этим, хотя кое-кто мой закон еще не признает.

После долгих и кропотливых исследований Анатолий Григорьевич разработал для своего закона соответствующий математический фундамент: формулы и расчеты. В этой статье мы не станем вникать в сущность расчетов — это задача научной диссертации или материал для дискуссий с оппонентами. Скажем лишь: в математические формулы входят такие параметры, как угол ротации позвонка вокруг своей оси, угол горизонтального смещения, наклон позвонка, и многие другие.

Для нас же гораздо важнее понять научно-социальное значение вновь открытого закона. Ведь закон Гриценко заставит пересмотреть существующие представления о физиологии человека, по-новому оценить роль спинного мозга в лечении широкого ассортимента болезней. Придется, видимо, пересмотреть и систему лечения различных болезней, применения традиционных лекарственных форм и средств фармакологии.

ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ

На протяжении более чем двадцати лет прокладывая путь своему открытию, Анатолий Григорьевич создал лечебное учреждение с мудреным названием — Медико-инженерный центр восстановления сегментарной иннервации органов и тканей. Здесь сосредоточены все новые методы лечения различных болезней, от слепоты и глухоты до паралича.

Уютный холл заполнен посетителя-

Идет обследование юного пациента.

ми. Среди них подростки, женщины, пенсионеры — люди всех возрастов. Но больше всего детей. Время от времени стремительно проходят сестры и врачи в голубой рабочей одежде. Как правило, это молодежь.

— Анатолий Григорьевич предпочитает молодых последователей и помощников — поясняет мне секретарша. — Да и сам он словно не имеет возраста. Представьте себе, уже через неделю после покушения прямо из больницы явился в центр! Таков характер, его не изменить!

Надо видеть Гриценко, когда он, коленапреклоненный, резкими и мощными движениями рук как бы обшаривает злополучный позвонок. Нет, это только с виду легко. Усилия колоссальны, хотя и незаметны со стороны. Ведь сейчас происходит главное: врач пытается поставить «оступившийся» позвонок на место. Чаще всего это удается. Но взгляните в напряженное лицо целителя! Крупные капли пота стекают со лба. Дает знать и раненая рука, увы, правая...

— Ну вот, кажется, удалось! — хрипло говорит он единым выдохом, отрываясь от бескровной операции.

И невольно задаешься вопросом: удастся ли Гриценко окончательно утвердить свой закон в неугасающей борьбе нового со старым? Хочется верить в его удачу...





Сейчас, когда определенные круги уничтожительно отзываются о вкладе нашей родины в историю мировой цивилизации, передовая общественность России, движимая желанием сохранить в потомстве память о вершинных достижениях отечественной науки и техники, о непреходящем творческом потенциале ее талантливого народа, поставила на повестку дня вопрос о создании Российского музея авиации и космонавтики.

Журнал «ЧП» горячо поддерживает эту благородную инициативу и призывает энтузиастов к созданию широкой сети научно-технических музеев в нашей стране, хотя бы по образцу тех, что существуют за границей.

I. Остров чудес

Когда-то на этом небольшом островке, ныне оказавшемся почти в центре Мюнхена, были угольные склады, а затем здесь воздвигли казармы баварской тяжелой кавалерии. Создатель ныне прославленного во всем мире «Немецкого музея науки и техники» профессор Оскар фон Миллер при поддержке государства, муниципалитета Мюнхена, научных, учебных и промышленных учреждений превратил этот «Угольный остров» в «Зеленый остров Истории». Строительство музея заняло свыше 20 лет и продолжается до сих пор непрерывным пополнением экспонатов.

Разместив в 1903 году первые экспонаты в здании казарм, одержимый идеей создания музея директор закончил строительство новых корпусов лишь в 1925 году колоссальным праздником истории. По улицам баварской столицы, заполнен-

ным народом, проходила красочная манифестация необычных экспонатов: проезжали за тракторами старинные самолеты, двигались антикварные автомобили, ползли на платформах удивительные станки и машины. Мюнхен ликовал...

— Моя цель, — создать не мертвый музей, а собрание действующих механизмов, — говорил тогда профессор Миллер.

И он добился своего: двигатели водяные, бензиновые работали. Любой автомобиль можно было завести. И даже Гитлер, бросивший однажды фразу: — «Люблю автомобили — они прочно связаны с Германией», — не смог помешать развитию музея. Не уничтожили мюнхенский музей и бомбежки в мировую войну, хотя 80 % зданий было разрушено и 20% экспонатов повреждено.

Недавно, посетив этот музей, мы были потрясены не только

его размерами, качеством исторических экспонатов, но и количеством посетителей.

Многочисленные залы буквально забиты детьми, молодежью, иностранцами. Школьники, экскурсанты, богатые визитеры в сопровождении нанятого сотрудника музея — кого только не встретишь здесь. Особенно много посетителей в залах авиации, космонавтики, автомобилей и железных дорог.

И что замечательно. Экспонаты можно трогать руками. Хочешь видеть их в действии — пожалуйста: упругая струя по нажатию кнопки падает на водяное колесо. Старинный дизель, покашливая, начинает работать. Простейший опыт на учебном экспонате посетитель проводит сам, тут же в зале: гляди... убеждайся...

Но этого мало. Почти рядом с первым велосипедом Дрезда — он еще без педалей, — висит под крышей педальный мускулолет, только что сенсационно перелетевший пролив Ламанш. И так везде: от прошлого — к настоящему.

В музее есть все, что связано с мировой наукой и техникой. Бюсты и барельефы научных гигантов всех стран мира — ученые, инженеры, изобретатели, удачливые промышленники и предприниматели. Нет лишь портретов русских великанов: Ломоносова, Менделеева, Циолковского, Королева, Гагарина. Обидно... Ведь именно они займут первые места в будущем Русском музее!

Блистательно организовано обслуживание посетителей. Здесь можно купить любую книгу или брошюру по истории науки. Здесь можно роскошно и недорого пообедать в ресторане или на скорую руку перекусить в буфете-забегаловке. Здесь можно получить любую справку, а если нужно, ее вышлют по почте по вашему адресу.

Билеты не очень дешевы — музей сам себя окупает, пополняется же за счет спонсоров и государства.

А разве не такое я видел в свое время в музее Форда в США. Великий производитель автомобилей щедро собрал в музее на огромной площади технику всех направлений. Десятки паровозов разных конструкций, сотни ткацких станков, тысячи различных автомашин, без числа источников света, применявшихся во всем мире на протяжении столетий. Чего только нет в этом американском музее. Полностью восстановлена лаборатория Эдисона.

Подлинные экспонаты, приобретенные за баснословные деньги. Не макеты — только реальные экспонаты!

Музей буквально ошеломляет своим размахом, убеждая в величии человеческого разума и, естественно, в первую очередь американского.

Потрясает ваше сознание и Музей науки в Лондоне — это подлинная энциклопедия в экспонатах.

Консерватория Искусств и Ремесел в Париже не отстает от уровня упомянутых мною музеев, а во многом и превосходит, особенно музей авиации.

А как же в нашей стране?

Знаменитый Немецкий музей науки и техники на Угльном острове в Мюнхене.

Так выглядит химическая лаборатория А. Лавуазье, воспроизведенная в мюнхенском музее.





Московский Политехнический музей, созданный в 1872 году на основе первой в России политехнической выставки. Строился с 1875 до 1907 года.

2. ПОЛИТЕХНИЧКА

В 1872 году в Москве был создан Музей прикладных знаний. В его учреждении приняло участие «Императорское Общество Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии». В основу музея поступили предметы с Политехнической выставки, проходившей в ту пору в Москве. Экспонаты несколько лет выставлялись в частном доме Степанова на Пречистинке. Вскоре Московская Городская Дума выделила для музея в центре города на Лубянской площади землю. Государь даровал средства на строительство здания музея первой очереди, которое и было воздвигнуто в 1877 году в новорусском стиле. Но это была лишь первая очередь строительства. За ней последовала вторая в 1887 году и третья, начавшаяся в 1903 году строительством лекционного зала на 900 человек — известный ныне зал Политехнички.

Интересно, что под музей использовались лишь верхние этажи прекрасного здания, украшавшего столицу. Подвальные находились в руках торговых и промышленных предприятий. Тем самым осуществлялся живой контакт Политехнического музея с теми, кто нуждался в его деятельности и его, естественно, поддерживал.

Была объявлена цель музея — «распространение в массе населения полезных сведений из области прикладных наук».

Музей сразу ставил перед собой задачи показа разнообразных коллекций, научно-технических чтений, экскурсий, выпуска литературы соответствующей отделам: прикладной физики, зоологии, судостроения, а также сельскохозяйственному, лесному, архитектурному и учебному отделам. Все было на самом высоком уровне.

Почетным председателем руководящего Комитета стал Великий князь Константин Константинович Романов. Членами 14 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Комитета — высшая администрация, профессора, и что интересно, выдающиеся представители промышленности и торговли.

Неудивительно, что Музей выдавал свои собственные премии и золотые медали за ведущие труды по естествознанию за внедрение новых технологий.

Во время первой мировой войны помещения музея частично использовались под госпиталь для раненых.

После революции музей пытался сохранить свое историческое значение, однако его живой контакт с производством и торговыми организациями был нарушен, значительное количество экспозиционных площадей перешло в руки других организаций.

Музей явно не справлялся с задачами поставленными перед народом планами развернувшейся в стране индустриализации.

Вероятно, именно это и заставило в тридцатых годах поднять вопрос в правительстве о разработке грандиозного проекта создания в стране «Дворца Науки и Техники».

Было организовано управление по его строительству, в главе которого поставили известного в то время деятеля науки П. А. Юзбашева.

В 1933 году вышла книга по проекту Дворца. В ней говорилось о том, что в его залах «должны показываться производственные процессы в их историческом движении и развитии». Более того, на Дворец возлагалась конкретная обязанность: «Дворец техники должен быть методическим центром для всех сети музеев, заводов, вузов и других учреждений, ведущих производственно-техническую пропаганду». А таковых к тому времени насчитывалось в стране около 200.



Самолет «Илья Муромец», воссозданный в натуре для киносъёмки.

И ДВОРЕЦ НАУКИ

Управление Дворца объявило конкурс на проект здания в Москве в районе нынешней Фрунзенской набережной. Был начат сбор активных экспонатов и исторических материалов в нашей стране и за рубежом.

— Однако все закончилось катастрофически для Дворца Науки и Техники. Начавшееся строительство Московского метрополитена, а затем разработка пресловутой «Вавилонской башни» — бредового проекта Дворца Советов потребовало колоссальных средств от государства. Еще бы... Предстояло воздвигнуть на месте взорванного храма Христа Спасителя гигантскую скульптуру Ильича на здании высотой чуть ли не в 400 метров!

Храм взорвали, бетонный фундамент заложили. О науке и технике уже не упоминалось, тем более что все управление строительства во главе с председателем было репрессировано. И поныне в подвалах Политехнического музея так и не разобранные до сих пор хранятся подготовленные для Дворца, уже забытые экспонаты, документы и фотографии. Кстати, разбор этого архива и сегодня представляет огромную ценность. Но кому этим заняться? Война окончательно сняла вопрос о создании отечественного музея науки и техники.

И даже вышедший в 1977 году закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» ни в какой степени не продвинул проблему.

Вот почему мы сегодня опять ставим вопрос о необходимости в новых условиях России охранять и пропагандировать бессмертные плоды не только сердца (искусство), но и разума (науки и техники) нашего высокоталантливого народа.

А что если начать хотя бы с авиации и космонавтики? Здесь есть чем гордиться.

На так и не завершённое строительство этого архитектурного монстра — Дворца Советов — ушли средства, предназначавшиеся для Дворца Науки и Техники.





Петровский дворец.

3. МУЗЕЮ АВИАЦИИ

Национальные авиационные музеи — часть того, что входит в понятие престижа страны. Они есть в Вашингтоне (США), Ле-Бурже (Франция), Фарнборо (Англия). В России подобного нет, но есть Фонд «Национальный музей авиации и космонавтики», возглавляемый генерал-полковником В. Я. Кремлевым. Уже не первый год учредители Фонда, космонавты, Генеральные конструкторы А. А. Туполев, Г. В. Новожилов, Р. А. Беляков, А. Н. Дондуков, М. П. Симонов — они возглавляют коллективы проектировщиков, носящие имена прославленных творцов авиационной техники А. Н. Туполева, С. В. Ильюшина, А. И. Микояна, А. С. Яковлева, П. О. Сухого — добиваются решения вопроса о создании доступной миллионам развернутой экспозиции.

Теперь появилась надежда, что крупный историко-культурный и научно-просветительский центр авиационно-космической отрасли наконец-то удастся создать.

Музей территориально разместится в нескольких точках Москвы и Подмоскovie.

Авиационное направление будет представлено на Центральном аэродроме (его издавна именуют Ходынским полем). Здесь предстоит возвести просторные павильоны для размещения множества исторических и современных самолетов, для показа в совершенно новом, самом полном виде путей развития отечественной космонавтики, поскольку нынешняя экспозиция на ВДНХ уже давно никого не удовлетворяет.

В распоряжение музея поступит роскошное здание Петровского дворца, которое ныне занимает Военно-Воздушная академия имени Н. Е. Жуковского (она переедет в другое место). Во дворце, а также на площадках Ходынского поля, дирекция музея намерена систематически проводить выставки по проблемам конверсии военно-промышленного комплекса, новым технологиям, достижениям радиоэлектроники, средствам спасения и жизнеобеспечения, научно-техническому творчеству молодежи и т. д.

Конструкторы легких летательных аппаратов завладеют Тушинским аэродромом. Там они разместят свои мастерские, будут проводить первые облеты новых моделей, показывать поклонникам малой авиации по-современному яркие, зрелищные шоу.

Подмосковные аэродромы в Кубинке и городе Жуковском будут отведены для международных авиационных салонов с демонстрацией в воздухе новейших образцов техники.

Наконец-то представляется возможность во всей полноте показать бесценные исторические реликвии нашей авиации. Тем более, что само Ходынское поле, с которым связаны еще полеты покорителя «мертвой петли» П. Нестерова, само по себе часть истории. Простой здравый смысл говорит за то, чтобы сюда вернулись все технические раритеты — самолет «Илья Муромец», триплан «Сопвич», первый цельнометаллический самолет АНТ-2 конструкции А. Н. Туполева и другие



Самолет МиГ-31 из Ходынского поля.

И КОСМОНАВТИКИ БЫТЬ!

Сейчас большая часть исторических реликвий находится в подмосковном Монино, в ведомственном и недоступном широкой публике Музее Военно-Воздушных Сил.

Многие самолеты первой трети столетия воссоздавались в натуре для съемок кинофильмов на исторические темы. Организаторы нового музея должны найти возможность приобрести эти реликвии у разрозненных владельцев и выставить их на Ходынке.

Огромную работу проделали еще в 70—80-е годы «часовые истории» — многочисленные группы энтузиастов, которые разыскивали в труднодоступных местах упавшие во время Отечественной войны боевые самолеты. Немало их было эвакуировано из лесной глухомани и поднято из-под воды, а затем реставрировано. Итоги этой многолетней кропотливой работы также необходимо сконцентрировать на Ходынском поле. Ведь в небольших коллекциях, какая есть, например, у военных летчиков Северодвинска, бесценные экспонаты имеют мало шансов сохраниться.

Иные реликвии надо немедленно спасать от «хозяев», которым, в сущности, нет дела до отечественной истории. В свое время отдельные крылатые машины с большой торжественностью были выставлены на городских площадях, а затем... оставлены без присмотра и ухода, как, например, штурмовик Ил-2 в Новороссийске.

Забот у тех, кому предстоит в ближайшие годы воссоздать

Национальный музей авиации и космонавтики, — сверх всякой меры. Но члены Фонда, как сказал его президент, генерал-полковник В. Я. Кремлев, полны решимости довести дело до успешного завершения. Конечно, они надеются на помощь авиационной общественности, космонавтов, многочисленных энтузиастов отечественной истории техники.

Масштабность этих планов, безусловно, впечатляет. Такой подход, по замыслу организаторов, привлечет деловые круги мира, туристов, будет способствовать укреплению международного авторитета России. Создание музея будет осуществляться поэтапно, без привлечения средств из госбюджета — за счет коммерческих структур, иностранных инвестиций, туризма, спонсорства.

Примеры оказания ощутимой помощи уже можно привести. Производственно-коммерческое предприятие «Планета-комплекс» вошло в Фонд будущего музея в качестве одного из главных учредителей, поскольку с 1990 года занимается благотворительностью в области технических видов спорта.

Будем надеяться, что недостатка желающих помочь созданию замечательного историко-культурного центра, потрудиться во славу России не будет!

Василий ДМИТРИЕВ
Вадим АЛЕКСАНДРОВ

ЧЕЛОВЕК- МАГНИТ

Елена Сухарева, изображение которой вы видите на 1-й странице обложки, — известная московская целительница, человек с экстрасенсорными способностями. Случайно услышав о «людях-магнитах», она попробовала и сама удерживать на груди и ладонях различные предметы — и это ей удалось. Таинственный феномен трактуют со своих позиций авторы двух публикуемых ниже статей.

Каждый человек обладает биополем. Но у некоторых людей обнаруживается сильное биополе, способность притягивать предметы, оказывать воздействие на окружающих, диагностировать и лечить болезни. К таким людям относится Клара Степановна Суркова — она может удерживать на вертикально поднятой ладони, предплечье и на груди предметы из самых разных материалов: керамики, картона, пластмассы, стекла, резины, кожи и металлов. Притягиваются даже утюг и пятикилограммовый стальной брус. Давать подобному уникаму название «человек-магнит» следует лишь условно: к его телу притягиваются и нематаллические предметы.

Лист бумаги, положенный на ладонь Клары Степановны и покрытый тонким металлическим листом, через 1,5–2 минуты дает объемное изображение ладони.

Работая врачом и еще не зная о своем сильном биополе, она ошибочно объясняла производимый ею эффект обезболивания способностью оказывать внушение словом. Да и что можно было предположить, если у страдавшего язвенной болезнью после пальпации живота прошли боли, улучшилось состояние. У пожилой женщины с ишемической болезнью сердца Клара Степановна снимала боли, при этом мысленно представляя, будто держит больное сердце в своих ладонях и направляет усилия на расширение коронарных сосудов. Многократно добивалась она обезболивания при лечении зубов у детей. В ее присутствии комнатные цветы быстро растут и имеют пышную зеленую крону.

За объяснением загадочных свойств организма человека обратимся к основоположнику теоретической космонавтики Константину Эдуардовичу Циолковскому, который свою гипотезу развития Вселенной назвал «Теорией космических зр». Эта теория — смелый взгляд в глубины Будущего. Согласно ей эволюция Вселенной представляет собой многократное чередование двух состояний материи в корпускулярной (вещественной) форме и в форме лучистой энергии. Таков, по Циолковскому, циклический процесс развития структур от простых к более совершенным. «Человечество, — утверждал он, — как объект эволюции изменяется и превращается в единый вид лучистой энергии». Он полагал, что человечество через миллиарды лет эволюции перейдет в лучистую форму высокого уровня, обретет бессмертие во времени и пространстве и, сбросив биологическую оболочку, сумеет беспрепятственно покинуть Землю с ее тепличными условиями и расселиться по всему космосу.

Двигаясь по этому пути, человечество на определенном этапе своего развития найдет возможность управлять материальными процессами непосредственно силою своего разума, за счет способности к созданию мощного целенаправленного биополя.

Организм человека весь пронизан бесчисленными информационными каналами, связывающими различные органы с головным мозгом. Многие клетки кожи являются окончаниями этих каналов, по которым человек воспринимает информацию о тепловом состоянии окружающей среды, характере поверх-



Фотография, сделанная по методу супругов Кирлиан, визуализирует поле вокруг пальца (внизу) и возле магнита (вверху).

Утюги удерживаются на руках и груди Елены Сухаревой без всяких усилий с ее стороны.

Клара Степановна Суркова передала свои способности к удержанию предметов внучке Наташе.

ности предметов, излучает в пространство лучистую энергию. Способность притягивать предметы появилась у людей в результате эволюционного процесса развития головного мозга, системы информационных каналов, включая кожные клетки. В этом можно видеть переход человека к более сложной системе организации.

Способность излучать энергию связана с психофизическими возможностями человека. Они подтверждены опытами, в которых люди оказывали воздействие на физические приборы. Белорусский ученый Альберт Вейник изучил, например, влияние человека на микрогенератор, собственная частота колебаний которого равнялась 50 миллионам колебаний в секунду. После того, как находящийся рядом с прибором человек расслабился, перестал думать, табло электронного индикатора начало быстро менять показания, сбрасывая десятки тысяч колебаний в секунду. Но как только тот же человек стал осмысливать происходящее, показания прибора пошли вспять и снова достигли собственной частоты кварцевого микрогенератора.

В последние годы учеными разработана теория солитонов — нелинейных уравнений особого типа. Солитон — это



волновой пакет колебаний, внешняя устойчивость которого обусловлена его внутренней подвижностью. Двигаясь как целое, солитон сопротивляется разрушению, пульсирует, взаимодействует с окружающей средой. Этот волновой пакет генерируется в головном мозге и передается по информационным каналам и клеточным кожным окончаниям в окружающую среду. Видимо, с точки зрения солитонной теории можно объяснить способность К. С. Сурковой притягивать различные предметы. Любопытно, что эта способность заложена в генетическом коде и передается по наследству. Так, семнадцатилетняя внучка Клары Степановны, Наталья Суркова, удерживает на теле ножницы и сковородку не хуже бабушки.

Экспериментально установлено, что Клара Степановна обладает способностью «заряжать энергией» различные предметы, которые затем какое-то время притягиваются другими людьми, не обладавшими этим свойством. По-видимому, способность притягивать предметы потенциально есть у каждого человека, а «заряд энергии» индуктора на какое-то время вводит ее в действие.

Исследования по раскрытию механизма психофизической энергии позволяют в будущем создать аппаратуру, воспроизводящую действие биополя. А это откроет большие возможности по управлению процессами в организме человека, а также дополнит банк данных, необходимых для создания искусственного интеллекта.

Михаил ДЕРКОВСКИЙ,
кандидат технических наук

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

Удивительные «фокусы», которые демонстрируют К. С. Суркова и ее внучка, оказываются, не такая уж редкость.

Например, студентка Ирина Романовская из города Усть-Каменогорска пишет: «И я могу удерживать несколько предметов ладонями в вертикальном положении. Начинаю опыт с маленькой ложечки, потом в ход идут несколько ложек и нож одновременно, затем металлический поднос, а там и сковорода. Держится и с десятком тонких кисточек (больше не входит) или несколько пластмассовых ручек, причем иногда они перекатываются по ладони, но вниз не соскальзывают».

О демонстрации сходных эффектов информировали читателей различные газеты. Прилипание предметов к ладоням и телу обнаружили у себя москвичка О. Пронина, ростовчанка Т. Казиминова, пенсионерка Г. Еранова и артистка Г. Крамар из Донецка, ветеран Отечественной войны В. Никуличев из Адыгеи... В ход шли ложки, вилки, ножи, ситечки, монеты, карманные часы, очки в оправе и даже утюги — все едино, держатся предметы, да и только.

Кое-какие подробности происходящего удалось определить самим зрителям — соседям, знакомым или журналистам. Так, компас, поднесенный к груди В. Никуличева, тоже прилип, а при повороте стрелка вращалась вместе с коробочкой прибора. У Г. Ерановой утюг держался, а магнит из поло-

манного радиоприемника — нет. Насколько больше узнал, обследуя 14-летнюю Ингу из Гродно, московский профессор В. Волченко. Он установил, что к тыльной стороне ладони девочки предметы не прилипают, зато как живые магниты действуют подошвы ног. Однако способности чувствовать тепловую разницу, скажем, в полградуса (а экстрасенсы это умеют) у Инги не обнаружено.

Первым шагом к объективному исследованию стало, как легко догадаться, взвешивание удерживаемых предметов. Суммарный их вес достигает подчас 500—600 г, но ученые уже познакомились и с людьми-супермагнитами. Высоко ли поднимают они планку своими рекордами? По данным профессора Волченко, речь может идти о 10 кг и даже больше. Шутки с такими испытуемыми плохи: они притягивают самих экспериментаторов. «Во время опыта, — свидетельствует ученый, — я почувствовал, что какая-то сила тянет меня назад. Оглянулся — испытуемая стояла с протянутыми ко мне руками. Проверили на других участниках эксперимента: да, тянет».

Не успел профессор Волченко закончить свое обследование, как в Сочи объявился человек-магнит Юрий Ткаченко, продемонстрировавший перед ученой комиссией совсем уж уму непостижимые вещи. Вот что об этом говорит один из свидетелей: «Ткаченко, напружившись в лице и тяжело дыша, кладет

30-килограммовую металлическую плиту на грудь и держит ее какое-то время практически в вертикальном положении на своем теле без помощи рук. Затем ассистент подает вторую, в 20 кг плиту, и Ткаченко, еще более внешне напрягаясь, прикладывает ее к первой, и она... прилипает! Юрий опускает руки, 50 кг металла в течение 10–12 секунд вопреки всякой логике висят на груди».

В физике есть понятие — критический эксперимент. К разряду наиболее ответственных, критических опытов можно отнести и демонстрацию Ю. Ткаченко. Она не только показывает предел возможного в способности удерживать прилипшие предметы, но и отбрасывает некоторые точки зрения на природу самого феномена. Например, физик В. Мокроносов из Нижнего Тагила предположил следующее: кожа удерживает предметы, потому что пока неизвестные процессы, происходящие внутри нее, заставляют ее втягивать в себя воздух.

Дело, стало быть, в чисто механическом, вакуумном присасывании. Но так ли это? Из опыта Ю. Ткаченко следует лишь отрицательный ответ. Ведь вторую, 20-килограммовую плиту он прикладывает не к коже, а к металлу, уже подвешенной первой плите. И было бы абсурдно говорить о вакуумном присасывании применительно к двум соприкасающимся металлическим предметам.

Таинственный феномен пытается объяснить и Р. Хомерики, руководитель лаборатории магнитобиологии в Тбилиси. Одна из его испытуемых, М. Хазарадзе, воздействуя с расстояния 60 см на подопытную лягушку, на 10–20 ударов ускоряла или замедляла ритм ее сердца. Кстати, впервые тбилисский исследователь обнаружил эффект прилипания предметов 20 лет назад у экстрасенса А. Криворотова. С тех пор только сотрудники его лаборатории выявили сотни лиц, обладающих, условно говоря, магнитными способностями.

— Длительные исследования, — говорит Реваз Владимирович, — многое прояснили в странном явлении прилипания. Судите сами. Перепад температур между центром ладони и кончиком среднего пальца у большинства людей не превышает 1,5°C. У тех же, кто так или иначе удерживает предметы, эта разница может быть значительно больше, в пять, а иногда и десять. Руки моих испытуемых, как правило, были холодными, температура в подушечках пальцев доходила до 17°C.

Сразу замечу: у меня была возможность сопоставлять этот результат с наблюдением студентки Романовской, ко-

торая ни о Хомерики, ни о его лаборатории ничего не знала, а нашему гостю из Тбилиси о ее сообщении я не говорил. Вот еще одна выдержка из ее письма: «После первых опытов ладони у меня сильно нагрелись, буквально пылали жаром. Но сейчас я иногда повторяю опыты, а руки остаются холодными (они у меня вообще почти всегда «ледяные»).

Как же так: «ледяные» и «пылали жаром»? Противоречия тут нет, и это вытекает из результатов, полученных в лаборатории магнитобиологии. Эффект, противоположный обычному холоду в руках, вызван самовнушением, подсознательным стремлением к тому, чтобы опыт непременно оказался успешным. У Н. Янушиной, испытуемой Хомерики, даже струи пота стекали с пальцев, когда она сосредоточивала на них внимание. На роль рецензоров, потовых желез и связанных с внутренними органами биологически активных точек — а их очень много в поверхности ладоней и подошв — указывает и профессор Волченко.

Однако его коллега из Тбилиси полагает, что полное объяснение таинственного феномена можно получить, лишь разобравшись в колебательных состояниях биоструктур на уровне клеток, молекул, даже отдельных ионов и атомов. По мнению Хомерики, в процессе межклеточных взаимодействий может возникнуть явление, названное им биорезонансом. Его средний уровень соответствует обычному кровотоку,

а повышенный влечет за собой частичное сдавливание кровеносных сосудов, нервных каналов. И как следствие — ощущение холода или покалывания в пальцах. Степень же биорезонанса зависит от активности нейрогуморальной и эндокринной систем организма, от скорости расхода кислорода в окислительно-восстановительных реакциях.

Я спросил Реваса Владимировича, почему раньше мы ничего не слышали о людях, невольно обнаруживающих у себя столь странные качества. «Да, — ответил мой собеседник, — их счет на сотни пошел лишь в последние годы. Считаю, что неблагоприятные в экологической обстановке может приводить к повышенному расходу кислорода при обеспечении процессов жизнедеятельности. В этом, по-видимому, одна из причин появления людей-магнитов. Если их число будет и дальше возрастать, мы получим еще один серьезнейший сигнал в области экологии».

Пока же тбилисские ученые разработали методику... самопрофилактики для тех, у кого «магнитные» свойства могут стать причиной каких-либо неприятных симптомов. А профессор Волченко отменил другой немаловажный момент: «Есть наука, и есть культура. Хочу предупредить всех о необходимости самого доброжелательного отношения к людям, обладающим уникальными способностями. Их психика легкокорректируема, и навязчивый интерес может повредить здоровью». Полагаю, этот призыв должен заставить задуматься прежде всего коллег-журналистов. Ведь у кое-кого из названных в моем обзоре людей уже побывали корреспонденты районных, областных, центральных газет, бригады телевизионщиков. Суэта вокруг «фокусов» и «чудес» не способствует подлинному пониманию явления, смысл которого, возможно, далеко не шуточный. Сегодня ты, а завтра я...

Во всяком случае, эффект прилипания настолько необычен, что объяснение, даваемое ему автором статьи «Человек-магнит» М. Дерковским, другие ученые, как мы видели, дополняют целым рядом совсем иных версий. И все же, несмотря на теоретические расхождения, одна особенность надежно зафиксирована у разных людей всеми исследователями. Это способность особо сильных индукторов передавать свои «заряды энергии» окружающим, благодаря чему те сами становятся магнитами, хотя прежде их усилия удерживать на вертикальной ладони хотя бы легкую расческу оканчивались неудачей.

Сергей ВАДИМОВ



Натта Суркова легко удерживает из тела предметы из различных материалов.

1492—1992

В 1538 году Христофор Колумб стал героем эпической поэмы римского поэта-романтика Лоренцо Гамбара. Еще через семь лет итальянцы делают его главным героем оперы. В это же время английские и французские поэты включают образ первооткрывателя Нового Света в свои сонеты и баллады. В 1788 году американские, а затем и европейские писатели начинают писать о нем приключенческие романы. Апогей литературной славы мореплавателя падает на XIX век. Он стал героем сотен поэм, полусотни повестей, более чем шестидесяти пьес и драм, дюжины романов.

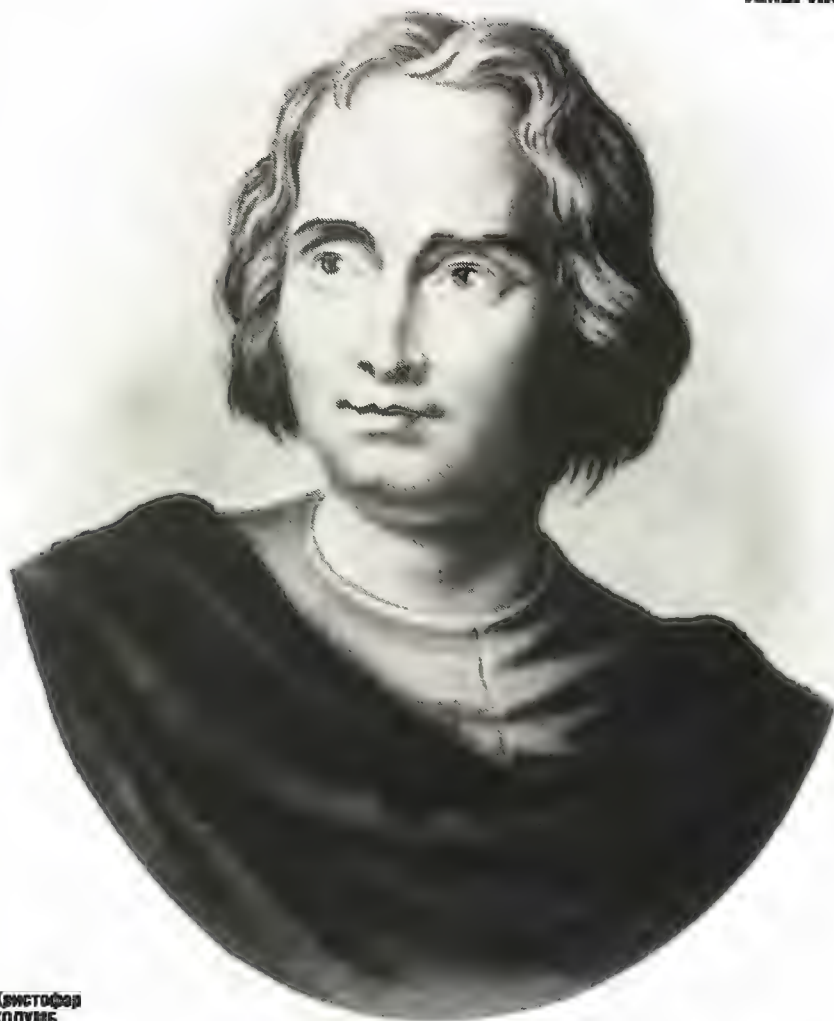
А что же в нашем XX веке? Оперы о Колумбе не ставят, повестей — кот наплакал, а в стихах лишь мимолетные упоминания его имени или фамилии. Но зато за подвиг Колумба в связи с 500-летием открытия Америки серьезно взялись историки, географы, архивисты. Правда, не все гладко у них получается, не все аргументы объективны, да и далеко не все узелки из жизни мореплавателя даже в юбилейный год развязываются до конца.

* * *

Тур Хейердал неутомимо исследует глубины океана, необитаемые острова, следы древних забытых цивилизаций и архивы.

Не мог пройти норвежский энтузиаст и мимо загадок Колумба. Недавно, выступая на пресс-конференции в Филадельфии, он заявил, что великий мореплаватель, первооткрыватель Нового Света имел в своем распоряжении какие-то данные, позволившие ему предпринять путешествие с точной целью — открыть не восточную Индию, а именно новый континент. Это была не случайная удача, а планомерная попытка повторить старые открытия европейских моряков.

Во-первых, утверждает Хейердал, мореплаватели конца XV века уже имели представление о шарообразности Земли. Во-вторых, сейчас с определенной достоверностью установлены открытия скандинавских и ирландских моряков, достигавших на утлых парусниках берегов Северной Америки. Примерно за четыре века до плаваний Колумба Ватикан располагал донесениями об открытии «зеленых берегов» в Атлантике, названных потом Америкой. Нет сомнений, говорит дальше Хейердал, что Ватикан обладал не одним, а несколькими документами о походах викингов в западном направлении. Но так как клерикалы всегда были против любого подобного факта, то они документы прятали, а потом предавали их



Христофор
КОЛУМБ
(1451—1506)

Герман МАЛИНИЧЕВ

КУДА ПЛЫЛ КОЛУМБ?

забвению. По сведениям итальянских журналистов, монахи-хранители архива и сейчас испытывают мистический ужас перед древними бумагами и не только не разбирают их, но даже не стараются с ними как-то познакомиться.

Окончательное мнение Хейердала сводится к тому, что выписки из исторических хроник и писем в Ватикан от скандинавских и ирландских миссионеров каким-то образом попали в руки королевы Изабеллы — покровительницы Колумба. Но может быть и другое: сам упорным мифоманом посоветовал королеве Испании раздобыть эти сведения из Ватикана. Одним словом, Христофору Колумбу сопутствовала не редкая удача неожиданного открытия островов Багамского архипелага, а упорная старательность в выполнении задуманного плана — открыть новые земли по пути в Индию. Он довольно точно вычислил расстояние до этих земель. Об этом свидетельствует, к примеру, запас провианта на его кораблях. Ведь Америка открыта менее чем на полпути в призрачную часть восточной Индии. Взятых на борт продуктов не хватило бы даже до юга Китая. А вот до «зеленых берегов», открытых викингами, было как раз...

Что касается докладов Колумба о том, что он открыл берега Индии, то следует вспомнить страстное желание его королевских «спонсоров». От мореплавателя хотели, чтобы он нашел новый путь в восточные страны, плывя в западном направлении. И он доложил монархам после первого путешествия, что открыл путь именно туда. На самом деле он догадывался, что земли были совсем другими. В первую очередь об этом свидетельствовал цвет кожи и язык туземцев на открытых им островах. В настоящей Индии таких не было: Колумб еще в молодости познакомился с трудами Марко Поло и других путешественников в Азию...

Тур Хейердал попытался приподнять завесу над еще одной «жгучей и скрытой тайной Колумба». На этот раз он связывает его имя с легендарной Атлантидой.

Вот уже две тысячи лет и знатоки, и дилетанты с одинаковой яростью ведут между собой споры о месте, где затонул этот таинственный остров. Интерес к проблеме, подкинутой челове-



Эта карта мира, составленная в 1588 году, могла появиться на свет только в результате великого открытия Христофора Колумба, доплывшего до нового континента в 1492 году. Карта получена редакцией из коллекции Алупкинского дворца в Крыму, принадлежавшего графу М. С. Воронцову, при посредстве журнала «Наше наследие».



честву еще Платоном, то замирает, то вспыхивает вновь. Как следует из итальянских хроник, новая дискуссия между книжниками и моряками покатила по Европе как раз во времена, приходившиеся на молодость Колумба. Испанские гранды, к которым он обратился с проектом своего путешествия в Индию, тоже интересовались затонувшим островом. Колумб, читавший переводы Платона, много спорил с ними. Он был сторонником идеи, что страну атлантов следует искать между Канарскими и Азорскими островами. Его интерес к старой загадке был огромным. Теперь можно смело предположить, что он надеялся на открытие следов Атлантиды во время своего второго морского похода. По крайней мере его флотилия проделала тогда какие-то таинственные зигзаги. Моряки роптали на задержку в открытом океане. Не пропади письма последних лет жизни Колумба, быть может, он сейчас был бы удостоен дополнительного титула «атлантолога», да еще не кабинетного...

* * *

В XV веке все географические открытия делались под покровом тайны. Карты удачных путешествий секретились более тщательно, чем политические документы. Поэтому в путешествиях Колумба до сих пор много неразгаданных до конца мотивов. Отсюда и мистификации, и гипотезы, и дискуссии, многие из которых прямо метят в разряд ура-патриотических. Еще осенью прошлого года португальские энтузиасты начали рекламировать по радио, телевидению и в газетах любую гипотезу, поддерживающую национальный приоритет в открытии Америки. Они гордо напоминали, что документы, оспаривающие первенство Колумба, впервые опубликованы в Барселоне и в бразильских журналах еще в 1817 году. Теперь есть к ним и существенные дополнения, в объективности которых якобы не следует сомневаться. Что же было в этих старых документах? А то, что Колумб в 1492 году лишь повторил подвиг португальца Афонсу Саншиша, который пересек Атлантику в 1486 году. Плыл он в западную Африку, но был отнесен к берегам Северной Америки сперва бурями, а потом течениями. После возвращения на родину он составил карты и расширил свои дневниковые записи. Вся эта документация какими-то таинственными путями попала в руки Колумба. Скорее всего он выманил карты Саншиша в 1487 году на острове Мадейра, где португальский мореплаватель лечился и отдыхал после кораблекрушения.

Добавляется, что Саншиш, унесен-

ный в Новый Свет бурей, лишь уточнил морской путь в Индию, а первоисточником была знаменитая карта флорентийца Паоло дель Пеццо Тосканелли. Итальянец, сам редко выходивший в море, силой воображения дополнил географические знания своего времени и наметил дерзкий маршрут в Индию через океан, за который заходит солнце. Страну, откуда европейские купцы хотели вывозить драгоценные камни и пряности, Тосканелли отметил примерно на том месте западного полушария, где находятся острова Карибского бассейна. Карту он якобы передал одному португальцу, который сумел заинтересовать необычным маршрутом Афонсу Саншиша:

Эта пружина исторических интриг и версий закручивается чем дальше, тем туже. Утверждают, что Колумб, не имевший еще карт Тосканелли—Саншиша, бомбардировал португальского короля просьбами дать ему корабли для экспедиции в Китай, Японию и Индию западным путем. Но затем, когда он стал обладателем ценных документов, да еще португальских, ему стало проще убедить испанского короля Фердинанда Арагонского и его супругу Изабеллу Кастильскую, ибо они враждовали с королевским семейством соседнего государства.

Да, вражда между двумя династиями на Пиренеях была и длилась веками. Аргумент выбран убедительный. 3 августа 1492 года корабли Колумба отплыли на запад под испанским флагом, ибо португальцы оказались недалековидными. Им остались лишь зависть и морская разведка. Да, за флотилией Колумба следили, но пустили ее.

Испанцы нашли хороший козырь в этой азартной игре за приоритет, напомнив, что еще в 1484 году португальский король Жоаньо, получив карты и проект путешествия именно от Колумба, коварно снарядил тайную экспедицию в западном направлении. Америку открыли бы тогда, но экспедиция оказалась не только секретной, но и чрезвычайно поспешной и безумелого капитана. Португальские корабли, попав в бурю, потеряли друг друга, а затем по одному вернулись в порт в жалком состоянии. Коварство алчного монарха было наказано морской стихией...

Далее испанские историки напоминают, что Колумб действительно был на Мадейре, но у него не было необходимости доставать карты у мифического Саншиша, ибо он вел длительную переписку с самим Тосканелли и получил от него копию карты Атлантики. Более того, в письмах Ко-

лумб детально обсуждал западный путь в Индию и расстояние до Азии, определенное им примерно в четверть земной окружности. Сейчас и школьнику ясно, что этого маловато, но для XV века это было смелое и новаторское предположение.

Мореплаватель не предал огласке свои контакты с Тосканелли, но сохранились письма флорентийца об этом факте. Они всплыли из архивов в XIX веке.

Сам Тосканелли — одна из примечательных фигур того времени. Сперва он был скромным врачом, а затем стал отдавать талант и силы разнообразным отраслям знания — географии, космографии, истории морского дела, астрономии, натурфилософии и картографии. Кстати, он оценил Колумба как хорошего картографа.

Тосканелли стал первым европейцем, взявшимся за составление карты Атлантического побережья. В западной части он поместил Азию с Китаем, Японией и Индией. Но флорентиец не отрицал открытий викингов. По свидетельствам современников, на одном из вариантов карты он обозначил «зеленые земли» в северо-западной части океана, но зашифровал название.

Тосканелли первым разработал проект западного пути в Индию и ни от кого его не скрывал. Он посылал подробные письма и карты монархам Европы, но никого из них не смог заинтересовать. Вернее сказать, корыстный интерес был, каждый король тогда мечтал о прибыльной работоторговле, но монархи отдавали проект на обсуждение «знатокам географии» — кардиналам, архиепископам и монахам, то есть как раз тем «рецензентам», которые позже объясняли Колумбу, будто земля наша похожа на прямоугольную комнату, где небо служит обоями, поддерживающими хрустальную кровлю в виде свода...

Таким образом, становится ясно, что на борту флагманской каравеллы находилась именно карта Тосканелли, и путь в Новый Свет Колумб прокладывал по ней. Португальские претензии достаточно интересны, но пока повисают в воздухе, несмотря на весь азарт дискуссии.

* * *

Это случилось 12 октября 1492 года. Какой-то остров показался на горизонте, и дозорный матрос с мачты воскликнул: «Земля!» В какой точке Колумб открыл Америку? Верна ли официальная версия? И есть ли повод ее пересматривать?

В корабельном дневнике Колумба нет точных координат этого клочка суши. Но есть название, которое он ему

дал — Сан-Сальвадор. С этой точки началось открытие Нового Света. Именно здесь испанские моряки встретили первых краснокожих людей, которых поспешили окрестить индейцами.

Сейчас этот островок, входящий в Багамский архипелаг, носит название Уатлинг. Он настолько мал, что не на всякой карте его и отыщешь. Колумб пробыл там недолго и отправился на поиски новых земель. Чисто интуитивные сомнения в том, что великий мореплаватель вступил на землю Нового Света именно здесь, появились еще в конце XIX века. Проблемой занимались историки, географы, а также огромный отряд любителей рыться в старых тайнах и вносить путаницу в тонкое дело. Конкретных доводов тогда не появилось, но семя сомнений было посеяно.

В 1902 году в пик «любителям запутать простое дело» американские географы попытались узаконить кандидатуру острова Уатлинг на вечные времена и прекратить дебаты. Однако дискуссии от этого не утихли. В 1926 году по настоянию комиссии стран Центральной Америки Уатлинг на многих картах стал именоваться Сан-Сальвадором. В 1942 году это название признали все страны Южной Америки. Еще через год по настоянию американского историка Эллиота Морисона приоритет Сан-Сальвадора официально признали картографы США. Но не географы, которые временно затаились, а в 1974 году развернули новую дискуссию как в прессе, так и на научных конференциях. Тогда впервые под сомнение начали подводить «конкретную» базу: на честь быть местом первой высадки Колумба претендовала целая серия островов и островков, между которыми было подчас 450 морских миль...

В 1982 году за эту историко-географическую проблему серьезно взялся коллектив американского журнала «Нейшнл Джеографик». Энтузиастов возглавил заместитель главного редактора Джозеф Дадж. Он привлек профессиональных географов, математиков, астрономов, архивистов, специалистов по компьютерному моделированию, чтобы давний спор разрешить детально и объективно.

Итак, началось своеобразное следствие по делу первого путешествия Колумба в Америку. Прежде всего сделали новый и более тщательный перевод дневниковых записей мореплавателя. Что тут следует сразу же говорить? Да то, что самого дневника давно нет. Оригинал, переданный королеве Изабелле, был утерян или просто уничтожен придворными интриганами. Однако сохранился фрагментарный пересказ



Памятник Колумбу в Барселоне.

дневника Колумба, сделанный его современником — священником и летописцем Бартоломе де лас Касасом. В этих «тезисах» содержались некоторые подробности первого путешествия и мысли самого Колумба об его открытиях. Новейший перевод выявил множество неточностей в старых изданиях «тезисов», из которых и происходил ряд заблуждений. Оказалось, что Колумб не успокоился на открытии цепочки островов. Он искал за ними проход в настоящую Азию...

Коллектив из журналистов, математиков и участников трансатлантических плаваний на яхтах принялся за новые расчеты каждого дня первого маршрута Колумба. Отсчетной точкой приняли Канарские острова, где испанская экспедиция пополняла запасы продовольствия и воды. К счастью, для многих дней сохранились показания корабельного компаса и данные по пройденному пути за сутки. Члены «следственной комиссии» делали поправки на течения, которые относили флотилию к югу, на дни штиля и дрейфа под влиянием атлантических ветров. До них такими коррективами никто не занимался. После этого специалистам фирмы «Контрол дейта» было не трудно разработать программу, которая долж-

на была нанести на карту линию истинного маршрута кораблей Колумба. Вычислительной машине дали задание искать точку — первый остров, увиденный с мачты каравеллы. Компьютер был объективен и неумолим. Он остановил свой математический выбор не на Сан-Сальвадоре, а на островке Самана Кей, лежащем на 65 морских миль юго-восточнее от Уатлинга.

Проверять так проверять! В компьютер заложили вторую программу на основе сведений о пути Колумба к четырем соседним островам Багамского архипелага. Подробности одного из них настолько детализированы в пересказе дневника, что вычислительной машине было не трудно определить исходную точку движения. Опять же островок Самана Кей.

В начале XX века этот скалистый кусок суши длиной всего в 14 миль был необитаем. Его никто из сомневающихся не брал во внимание. Но как обстояли дела в 1492 году? Джозеф Дадж и его коллеги отправились туда в сопровождении археологов. Раскопки помогли обнаружить остатки девяти селений индейцев эпохи Колумба.

Конечно, аргументы, добытые популярным географическим журналом, впечатляющи. Но едва ли они убедят всех. Подобные споры, к сожалению, не имеют конца. В будущем, возможно, будут объективные уточнения. Так или иначе, но остров Сан-Сальвадор уже потерял право считаться бесспорной точкой, с которой начиналось открытие Нового Света.

Хочется привести слова одного из участников «следственной комиссии», бывалого яхтсмена и штурмана. Проверив маршрут, составленный компьютером, он пришел к однозначному выводу: «Христофор Колумб был отличным моряком, волевым и грамотным для своего времени».

И вот вам последний аккорд в юбилейной эпопее. Американские историки и географы из «следственной комиссии» раздобыли любопытный архивный документ — список людей, которым Флоренция давала разрешение на морские торговые поездки в дальние страны. В этом реестре значится и Америго Веспуччи. Правда, там он обозначен совсем иначе — как Эмерикус Веспуччи. Его имя исказил лотарингский картограф Вальдземиллер, не разбиравшийся в тонкостях тогдашнего итальянского правописания. Это он в 1507 году назвал в честь пытливого флорентийца новый континент Америкой. Однако по исторической справедливости Америку следовало бы называть Эмеригой.

Среди крестьян японского острова Окинава до наших дней сохраняется древняя традиция. Молодая супружеская пара, начинающая совместную жизнь с перебранок и рукоприкладства, по решению сельского схода насильно отправляется на небольшой необитаемый островок в открытом океане. Прожить там можно лишь ловлей рыбы и собиранием съедобных ракушек. Кроме камней, нет материала для постройки хижин.

Временная ссылка заста-



вляет супругов не только примириться, но и ценить взаимопомощь в ежедневной борьбе за существование. Ведь трудно постоянно поддерживать огонь в очаге: скалистый островок открыт всем ветрам, да и дровишки можно собирать лишь во время сильного прилива, а потом долго сушить. И есть проблемы и с пропитанием, так как рыба не всегда подходит к берегу, а раковины быстро смываются отливом. Словом, временно наказанным друг без друга не обойтись, и это становится уроком на всю жизнь.

ЗМЕЙ-МЕТЕОРОЛОГ

У изобретателя телефона Александра Белла было необычное хобби — запуск воздушных змеев. Наблюдения за ними помогали ему сосредоточиваться на решении технических задач. Но постепенно и само хобби перешло в инженерные изыскания. Видный электротехник изоб-

рел коробчатого змея с рулями высоты и стабилизаторами для подъема на большую высоту научной аппаратуры.

И вот в наши дни ученые из университета штата Колорадо решили воспользоваться старой идеей. Устройство из парафинированной бумаги удалось поднять на высоту 3500 м, где оно парило четыре дня, собирая информацию о состоянии атмосферы в одной точке. Надутые зонды, естественно, не приспособлены для выполнения этой задачи.

Первые эксперименты воодушевили ученых. Сейчас они проектируют змея общей площадью 100 м². Предполагается, что он сможет оставаться на привязи в течение месяца. При этом высота подъема будет колебаться от 12 до 18 км, а вес приборов составит 10 кг, включая датчики температуры и влажности, уровня радиации и электромагнитных излучений. Собранные данные будут поступать в компьютеры на земле. Информация о погоде станет объективнее и дешевле.

ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ТИП

Бесконечно разнообразны наскальные рисунки, открытые в пещерах Испании и Франции. Но первобытные художники, одетые в звериные шкуры, явно предпочитали изображать бизонов и оленей. Традиционные интерпретации объясняли это примитивной культовой озабоченностью людей палеолита. Будто бы они молились перед рисунками, испрашивая удачную охоту. Но, как утверждает новая гипотеза, 20 тысяч лет назад люди уже не были простаками. Быть может, они и придавали некоторое значение магии, но свои изумительные по реалистичности рисунки делали охрой для более прозаичных целей.

Во-первых, отпечатки босых человеческих ног на полу близ рисунков принадлежали только юношам до 16 лет. Во-вторых, многие изображения быков и лосей, как оказалось, повреждены не временем, а ударами. Чем? Об этом рассказали кучки глины под рисунками. Они образованы не осыпями со стен, а шаровидными глиняными метательными снарядами. Выходит, бизонов рисовали, чтобы научить юношей попадать в цель. Из них готовили охот-



ников. Может быть, шаманы при этом исполняли магические танцы, но цель у них была практическая — научить меткости.

В пользу такого вывода говорит и недавняя находка в пещере Монтеспан. Там обнаружена полуразрушенная глиняная скульптура. Когда-то она изображала молодого медведя. И вокруг было много не только глиняных снарядов, но и кругловатых камней со следами шлифовки. Определено, что разрушение медвежьей статуи началось с поражения жизненно важных органов — головы и района сердца. Словом, подземелье было подобием тира...

СЛЕДЫ КОРОЛЯ-ЗАВОЕВАТЕЛЯ

Кипр справедливо считается археологической Меккой. Историки, вооружившись лопатами, находили там не только редкие античные скульптуры, но и первые древнегреческие золотые монеты VI века до н. э., а также бронзовые изделия, возраст которых достигает 3600 лет.

Совсем недавно археологи нашли на острове клад, относящийся к раннему средневековью. Близ христианской базилики XII века обнаружена яма, заполненная вазами, монетами, кинжалами и фрагментами резной мебели из дорогих пород дерева.



Удивляет сам набор предметов. Большинство монет арабские и турецкие, но есть и византийские. Керамические вазы явно ближневосточные. Оружие по происхождению из средневековой Англии. Мебель из греческого ореха и ливанского кедра.

В конце XII века Кипр был завоеван Ричардом Львиное Сердце. Не из королевской ли коллекции этот удивительно пестрый клад? Ведь Ричард был участником крестового похода и побывал во многих странах Востока, не отказывая себе в удовольствии пограбить везде, где только можно.

НЕ БЕТОН, А МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ

Некий Джозеф Давидович, преподающий химию во Флоридском университете, опубликовал во французских журналах довольно смелое утверждение, будто пирамиды построены не из природных, а из искусственных камней. Двухтонные блоки не высечены в дальних каменоломнях, а сделаны непосредственно на месте стройки из разновидности бетона. Строители использовали местный песок, мягкий известняк и крошку твердых камней...

Ученые реагировали на такую гипотезу долгим молчанием. Нет, они ничего не перепроверяли, а просто не сочли нужным отвечать на явный абсурд. Во-первых, в музеях Каира есть рисунки с иероглифами, объясняющие технологию вырубку блоков из монолитов в каменоломнях и способ их доставки на баржах к месту строительства. Египтяне не знали ничего похожего на бетон. Во-вторых, еще в конце XIX века французские и английские геологи дали полное описание природных камней, из которых возведены пирамиды. Словом, нигде нет никаких следов бетона, а есть очередной мыльный пузырь, рассчитанный на то, чтобы удивить обывателей.

ВИЗИТ, ОТМЕЧЕННЫЙ КРАСНЫМИ РУБЦАМИ

Интересное сообщение поступило из Монголии. В горах северо-западной части страны

состоялся случайный контакт туристов с НЛО. Рано утром один из участников похода по какому-то наитию ускорил шаг, опередил всех и поднялся на уступ скалы. Примерно через час его нашли там в бессознательном состоянии. Именно в это время в ущелье раскатилось эхо, как от реактивного самолета, уходящего на форсаже вверх.



Однако в ясном небе заметить ничего не удалось. Что касается лежавшего человека, то глаза у него были закрыты, пульс еле прослушивался. Через несколько минут на его щеке появились выпуклые красные полосы, напоминающие следы ожогов. Еще через час они протянулись по всему телу, затем поблекли и исчезли.

Пришедший в себя турист рассказал, что с ним пытались установить контакт существа с исследовательского зонда, но что-то их спугнуло, разговор не состоялся. Гостей из другого мира он видел, но после обморока их внешнего вида вспомнить не может.

Этот случай занесен в список встреч с НЛО, которых, кстати, в Монголии наблюдается довольно много.

СЛЕДЫ ТРОИЙСКОЙ ВОЙНЫ

Знаменитый немецкий археолог Генрих Шлиман, опираясь только на текст «Илиады», доказал существование легендарной Трои и назвал Гомера за точность воспроизведения древних событий «первым военным корреспондентом». Однако вот уже сто лет ученые спорят, была ли осада Трои в то время, которое описал греческий поэт, т. е. за 1300 лет до н. э.

Археолог из Бона Манфред Корфман копал на месте военного лагеря ахейцев, отстоящего, как писал Гомер, примерно на 8 миль от крепо-

стных стен Трои. Еще в 1924 году там велись работы, но не дали результатов. Археологи искали тогда захоронения обычного типа. Профессор Корфман — крупный знаток обычаев древних греков — искал урны. Ведь строки Гомера указывали, что погибших воинов в ту эпоху сжигали на кострах. И такие следы профессор нашел — военное кладбище бронзовой эпохи.

Глиняные сосуды с пеплом затем подверглись строгому научному анализу в ФРГ и США. Приборы показали дату, которая совпадает с фактами Гомера. Точность тут поразительная, и спорить не приходится. Урны — это следы длительной осады Трои 2300 лет назад.

ФЕРМЕРСКИЕ КОРАЛЛЫ

Ныне организуется бесчисленное множество необычных ферм. Выращивают лам, морские водоросли, крокодилов, божьих коровок, саламандр, радужных форелей, ядовитых змей. А вот китайский умелец Шулинь на берегу Восточно-Китайского моря основал абсолютно уникальное сельскохозяйственное заведение, где выращивает коралловые полипы. Там у него в теплой воде медленно развиваются красные и белые кусты. Урожай отправляется ювелирам Сингапура и Таиланда. Запросы есть из Египта, Индии, Гонконга, Японии и даже стран Африки. Ведь на Востоке много людей, считающих кусочки благородных кораллов не только украшением, но и счастливым талисманом.



Шулинь пришлось преодолеть многие капризы полипов: убрать из района их произрастания вредителей и хищников, овладеть знаниями биологии моря, аквалангиста, гидролога.

«На ферме будут трудиться мои внуки и правнуки», — оптимистически утверждает Шулинь.

БОТАНИКИ ОБИДЕЛИСЬ

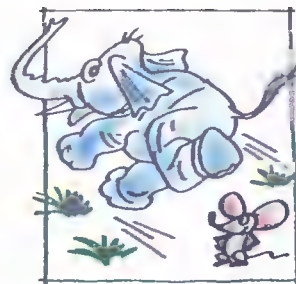
Ровно век назад английские ботаники выработали рекомендацию для дворников — не убирать осенние листья из-под кроны деревьев. Природа предусмотрела опадание листьев совсем не для того, чтобы люди занимались чистоплюйством. Но люди с метлой и граблями все эти сто лет упрямо сгребают листья и увозят как мусор. «Но, — буквально кричат в сотый раз ботаники, — это не мусор! Деревья и кустарники накапливают в листьях питательные вещества, которые после разложения в почве должны вернуться в структуру живых тканей. Это непреложный закон природы. И нарушение его дворниками приносит городской флоре явный вред. Если хотите внешнего порядка, закапывайте собранные листья в землю у корней деревьев! Это их собственное питание. Зачем грабить?»

Итак, исполнилось сто лет совету. Прислушались ли к нему хоть сейчас? Нет, дворники ответили, что не разбираются во всех подобных тонкостях, но пунктуально выполняют то, что им предписывают муниципальные чиновники.

СЛОН ЗНАЕТ О ПОВАДКАХ КОШКИ

Среди ночи в зоопарке Калькутты произошло ЧП. Индийский слон Дикси начал громко и возбужденно трубить. Прибывший на шум сторож заметил, что животное мечется по комнате и вот-вот разломает стены. При виде человека, который незадолго до этого принес ему корм, слон не успокоился. Тогда служитель принялся звонить ветеринару и спрашивать совета: «Не бешенство ли это?»

Но тут в ночное отделение слоновника заглянула кошка, жившая у одного из работников зоопарка. Дикси в тот же момент перестал волноваться. Кошка тем временем обнюхала пол и подошла к ящику со свежим сеном, сжалась в пружину и кинулась на при-



чину беспокойства слона. Это была, разумеется, мышь, которых слоны боятся больше тигров.

Примечательным в этой истории является как раз то, что слон перестал буйствовать до прыжка кошки на крошечную мышь.

ЛЮТИКИ-КОЛЛЕКТОРЫ

Открытие можно сделать и на простом цветке, скажем, лютике или полевом маке, если умело применить современные приборы. К примеру, немецкие ботаники поместили миниатюрные термометры непосредственно у пестика и тычинок распустившегося по весне лютика. Оказалось, что в центре чашечки температура на 10° выше, чем в окружающем пространстве. Следовательно, раскрывшиеся чашечки играют роль параболического зеркала — концентратора солнечной энергии.

А зачем? Ответ на этот вопрос очевиден — чтобы дать насекомым не только нектар и пыльцу, но еще и тепловой уют. Это очень важно весной, ибо прогрев активизирует насекомых, поэтому шансы на опыление у цветков-коллекторов существенно повышаются. Так что прав наш поэт К. Бальмонт, сказавший, что «в каждом цветке — сага».

Рисунки Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ



«Призрак — обычай в средние века ходить вне своего тела. Ныне не существует, кроме отдельных буржуазных стран». Так сатирик А. Бухов высмеивал в 30-е годы авторскую манеру составителей комментариев и примечаний к переводам сочинений зарубежных писателей. Впрочем, это нарочито утрированное истолкование мало отличается от тех, что послужили объектом пародии. Когда дело касалось бога, души или призраков, ключевым всегда было слово «нет»: бога нет, души нет, а разных там видений — тем более...

Когда же что-нибудь подобное встречалось в произведении советского писателя, издателей охватывал прямо-таки ужас, и принимались все меры, чтобы затушевать намеки на потустороннее. А если отдельными штрихами и упоминаниями запретных слов дело не ограничивалось — ну, скажем, видения и тени являлись толпой, — разыгрывались целые баталии с целью изъять из книги крамольное стихотворение или поэму.

Так, Алексей Сурков в свое время грудью встал на пути публикации «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. «Мир мистики и фантасмагории», «декадентский рецидив» — эти и другие приличествующие случаю слова встречаем мы в его письме главному редактору издательства «Советский писатель».

Литературный опекун Ахматовой был крайне обеспокоен появлением призраков в первой части поэмы. Но ведь их там просто не могло не быть. Во-первых, потому, что автор вспоминает людей давно умерших (эта часть называется «Девятьсот тринадцатый год»). Во-вторых, местом, куда приходят тени из

Эта сенсационная — спиритическая фотография, на которой изображен известный исследователь парапсихических явлений английский инженер Гарри Прайс рядом с таинственной женской призраком, была сделана во время спиритического сеанса в 1922 году фотографом Уильямом Хоупом.



13-го года, оказывается Белый зал работы архитектора Кваренги, «зал таинственных зеркал» в Фонтанном Доме, бывшем петербургском дворце графа Шереметева. Сочетание таких обстоятельств не только исключает какие бы то ни было фантасмагории, а буквально вынуждает поэтессу к физически точному описанию привидений.

Не удивляйтесь сказанному — современного исследователя парапсихологических явлений может привлечь в «Поэме без героя» именно своеобразный реализм сцены с призраками. В обоснованности столь парадоксального утверждения читатель убедится

Вадим ОРЛОВ

ЭТЮД О ПРИЗРАКАХ



несколько позже. Поначалу необходимо разобраться, почему художественное сознание связывает воедино символически призраков и зеркал.

Наиболее древние из таких верований опираются на представление о зеркале как своеобразном окне в заселенный духами потусторонний мир. Убедительные подтверждения тому нашли историки материальной культуры.

Археологи, например, были озадачены почти полным отсутствием в составе славяно-русских древностей металлических зеркал. В то же время они распространены у соседних с древней Русью тюркоязычных народов Поволжья и южнорусских степей. Объяснение ученые видят в особом — на грани панического ужаса — отношении славян к душам умерших. Лишь колдуны и ведуньи могли позволить себе роскошь иметь зеркала и пользоваться ими для своих целей. Но после утверждения на Руси христианства все приверженцы языческих обрядов подверглись жесточайшим гонениям. Казнили не только колдунов, ведунов и знахарей, но даже скоморохов, а принадлежавшие им вещи предавались анафеме и уничтожались. Вот почему археологи почти не находят зеркал при раскопках древних славянских поселений. Отношение к этим предметам обихода изменилось лишь много столетий спустя не без влияния западной культуры. При Петре I зеркала уже были популярны среди широких слоев населения. Причин тому две: появилась новая технология, заменившая древние металлические зеркала стеклянными, а главное, из народной памяти почти стерлись представления об их связи с потусторонними духами.

Логика, закрепившая такую связь, в самом деле своеобразная, но и она допускает несложное объяснение. Приведу мнение доктора исторических наук Э. Шавкунова:

«Глядя в стоячую воду, первобытный человек не мог не заметить, что его отражение предстает перед ним в перевернутом положении, когда левая рука каким-то непостижимым образом оказывается на месте правой, а правая — на месте левой. Поскольку отражение в воде, подобно тени, оставалось неосознаваемым, оно как бы не имело и материальной сущности. Отсюда был сделан логичный для того времени вывод, что в воде, где человек не мог жить, он видит отражение не плоти своей, а своего духа, принявшего его, человека, обличье».

Не счесть вариаций «зеркальной» темы в легендах и сказках. Часто повторяется такой, например, сюжет: герой прячется от царевны, но та каждый

раз находит его, глядя в волшебное зеркало. Это происходит до тех пор, пока разыскиваемый не догадывается спрятаться за зеркало, где сразу становится невидимым. И тут сказочная логика не обходится без ссылки на вмешательство сил потустороннего мира. Ведь они обладают неограниченным могуществом и легко находят простого смертного, пока он находится в поле их зрения, то есть в пределах обзора, открывающегося из «внутренности» зеркала. Найдя же его, показывают царевне. В этой ситуации спрятаться от духов можно только одним способом — оказавшись за зеркалом.

Другой пример — поныне соблюдаемый обычай закрывать в помещении полотнами зеркала, пока там находится покойник. Основа обычая та же: древняя вера, что отраженная в них душа умершего не сможет увидеть души находящихся в доме людей и увести их за собой в загробный мир.

Но вернемся к поэтам. Теперь ясно — их фантазии на тему о призраках имеют под собой глубокую социокультурную основу и разнообразные фольклорные клише. Потому-то и в XX веке зеркала продолжают существовать неразрывно с привидениями. Так что упоминание о Белом зале Фонтанного Дома в «Поэме без героя» не случайно. В двух ярусах зала — верхнем и нижнем — 26 зеркал. Многие из них противостоят друг другу, что и подсказало Ахматовой такие строчки: «Только зеркало зеркалу снится, тишина тишину сторожит». В соответствии с уходящей в седую древность традицией там разыгрывается «полночная Гофманиана», «к автору вместо того, кого ждали, приходят тени из тринадцатого года». Но среди привидений и теней появляется еще один персонаж — гость из Будущего. Он не призрак, от него, читаем мы в «Поэме без героя», «не веет летейской стужей, и в руке его теплота».

Это указание на отличие потустороннего духа от живого человека также исходит из глубокой старины. Загробный мир, место пребывания усопших, согласно представлениям древних греков и римлян, прежде всего — мир холода. «В темной обители холодного гадеса», — сказано о нем у древнегреческого поэта Гесиода. Но ведь и во многих более поздних рассказах о привидениях упоминается та же особенность.

Историкам известно любопытное свидетельство — рассказ императора Павла. Однажды он, тогда еще великий князь, вместе с Александром Куракиным предпринял «прогулку инкогнито при лунном освещении». При повороте на одну из улиц в глубине подъезда Павел увидел высокую, худую фигуру,

завернутую в плащ. Незвестный пропустил его, когда он прошел мимо, а затем вышел из подъезда и пристроился слева, между стеной дома и великим князем. Вот фрагмент из рассказа Павла:

«Я не мог разглядеть ни одной черты его лица. Мне казалось, что ноги его, ступая на плиты тротуара, производят странный звук, как будто камень ударился о камень. Я был изумлен, и охватившее меня чувство стало еще сильнее, когда я почувствовал ледяной холод в моем левом боку, со стороны незнакомца».

Куракин не видел призрака и не слышал звука его шагов. Позднее он уверял своего спутника, что все это было не более как сон во время ночной прогулки. Но Павел не соглашался: «Малейшая подробность этого видения памятна мне, и я по-прежнему утверждаю, что это было видение, и все связанное с ним представляется мне так же ясно, как бы это случилось вчера. Придя домой, я нашел, что мой левый бок положительно окаменел от холода, и я почувствовал некоторую теплоту лишь несколько часов спустя, хотя тотчас же лег в теплую постель...»

Теперь о фантомах потустороннего мира мы кое-что можем узнать и от ученых. Авторитеты в области парапсихологии А. Дубров и В. Пушкин включили призраки в сводную таблицу, содержащую перечень 19 подлежащих изучению явлений аномального характера (таблица приведена в книге «Парапсихология и современное естествознание», изданной авторами в 1990 году). Привидения становятся, таким образом, предметом серьезного исследовательского интереса. Физик, увлеченный подобной «мистикой», мог бы зацепиться за отмеченную выше деталь — указание на то, что призрак имеет нечто общее с холодильной камерой.

Попытку «подключить» к потустороннему феномену измерительную аппаратуру предприняли английские парапсихологи. Они установили термометрические датчики в одном старинном замке, где привидение имело обычай появляться в строго определенные дни и часы. И что же — когда призрак проследовал своим традиционным маршрутом, на пульте, куда были выведены сигналы от датчиков, ученые зарегистрировали движение холодной волны. Причем понижение температуры составило восемь-девять градусов! Выходит, метафорическое выражение «повеяло могильным холодом» имеет под собой какую-то рациональную основу.

Если данные измерений соотнести с рассказом Павла о происшествии во время ночной прогулки, то его утвер-

ждение — «левый бок положительно охладен от холода» — надо будет признать вполне правдоподобным. Ведь, согласно его словам, призрак шел слева от него примерно в течение часа, между ними даже произошел диалог, но большую часть пути таинственный спутник проследовал в молчании.

Когда привидение становится видимым, издает звуки, с физической точки зрения это неизбежно должно сопровождаться тратой энергии. Но откуда ее взять? Логично предположить: из окружающего воздуха. Так можно было бы объяснить феномен понижения температуры в подобных, весьма странных обстоятельствах.

Надо быть отчаянно смелым исследователем, чтобы сделать чудеса объектом научного интереса. Необходимой смелостью обладает отечественный парапсихолог-экспериментатор и экстрасенс В. Сафонов, автор книг «Нить Ариадны», «Несусветная реальность». Есть у него и своя точка зрения на проблему призраков.

— Не скрывая своих попыток как-то опереться на общеизвестные достижения науки нашего времени, — пишет Сафонов, — я вместе с тем вынужден признать и существование иного мира — мира вселенной информации, в котором слитно присутствуют прошлое, настоящее и будущее. Мир, в который уходит все настоящее, с тем чтобы там продолжать свое усложнение, усовершенствование, выполняя замысел создавшего этот всеобъемлющий «компьютер».

Конечно, это лишь гипотеза, некая глобальная мировоззренческая концепция. Но наряду с попытками осмыслить странное и необычное независимо мыслящий исследователь уже давно занят накоплением и классификацией конкретных фактов. За рамками его книг остались собранные им разнообразные свидетельства о встречах с призраками.

«Мне было неполных семь лет, — сообщил один из его корреспондентов, — и наша семья жила под городом Истра Московской области. Я с товарищами играл в прятки неподалеку от дома на пустыре, где стояла копна сена. Мне выпало «водить». Ребята постарше разбегались по домам, я же, не догадываясь об их обмане, продолжал искать. Смеркалось, но было еще очень светло. Вдруг на небольшом расстоянии от себя я увидел группу людей, идущих по тропинке от дома соседей Архиповых. Я бросился их догонять, решив, что это мои сверстники. Но когда я подбежал к ним на расстояние нескольких шагов, то буквально остолбенел, так как узнал в них недавно умерших друг за другом

дядю Никиту Архипова, его жену и ребенка моего возраста. Они на меня никак не отреагировали. Через секунду мое оцепенение прошло, и я бросился бежать, не оглядываясь».

Есть в коллекции Сафонова немало других историй подобного рода. Истории, по правде говоря, несколько жутковатого свойства, но не отворачивали от них исследователей еще и глубинный подсознательный страх, наряду с опасениями за свою репутацию в научно-консервативной среде? Наверное, уникальная коллекция исследователя не пропадет даром, а станет в будущем основой свода положительных знаний, который условно можно было бы назвать «призракологией». Ее контуры как будто уже обозначились благодаря деятельности московской ассоциации «Экология непознанного».

Эксперт ассоциации Ю. Фомин проанализировал солидный массив информации, полученной во время спиритических сеансов более чем за 100 лет, и пришел к выводу: лишь около 5 процентов ее при последующей проверке подтверждается. Все остальное — результат подсознательной деятельности человека, причем люди в зависимости от своего умственного багажа и мировоззрения ссылаются на нечистую силу, разного рода святых, инопланетян, космический разум и т. п. Эта чехарда, а также банальность получаемых сведений говорят не в пользу приверженцев спиритизма и любителей «поконтактить» с высшими силами. Зато разбор случаев, относящихся к упомянутым 5 процентам, заставил Фомина

заявить: «В качестве контрагентов спиритов выступают информационные комплексы умерших людей, которые, как показывают эксперименты, продолжают существовать после смерти человека и даже сохраняют самосознание».

О каких экспериментах речь? Имеются в виду, например, опыты психолога-гипнотизера В. Райкова, получившего поистине феноменальные результаты. Его подопытные в состоянии глубокого гипноза обретали черты характера и манеру поведения давно умерших людей, хотя в жизни ничего не знали о них, а с присущими тем личностными особенностями сходства не имели. Так что принципиальная возможность считать и использовать какую-то информацию «с того света», по-видимому, существует.

В начале этого очерка я привел отрывок из пародийного текста сатирика: «Призрак — обычай в средние века ходить вне своего тела. Ныне не существует...»

Но что-то не хотят потусторонние духи оставаться в средневековье. Или это средневековье никак не желает расстаться с людьми? Или неведомое приоткрывается нам какой-то бездонной гранью, возле которой ходят искусство, история культуры, естественные науки, а вековая загадка так и продолжает оставаться неразгаданной. Хорошо уже, что мы меньше хихикаем над вещами труднодостижимыми и становимся более терпимыми, более внимательными к тому, что раньше в безмыслии своем готовы были отбрасывать с порога.



Состоялось выступление заместителя главного редактора журнала Владимира Яновского перед участниками восхождения на Эльбрус, посвященного памяти репрессированных народов России. Восхождение, организованное фирмой «Эльбрус-турист», возглавлял заместитель председателя КНРП С.-С. Х. Ахильгов.

Руководство журнала встретило с главой

администрации города Тырнауза А. М. Будаевым и генеральным директором вольфрамо-молибденового комбината Б. Х. Блаевым. Обсуждены вопросы совместной деятельности.

В связи с окончанием учебного года выпускникам 306-й московской школы были бесплатно вручены номера журнала «ЧП» и приложение к нему «Любовь и смерть Сергея Есенина».

На высокогорной станции «Мир» на склоне Эльбруса на высоте 3500 метров представители журнала встречались с горноспасателями Ш. Байдаевым, И. Гулиевым и А. Темрюковым.

Вышел в свет второй выпуск приложений к журналу «ЧП» — книга Спартак Ахметова «Камень твоей судьбы».

ОКТОПОД НЕ ТАК ПРОСТ!..

Близ острова Корфу аквалангисты засняли на цветную пленку редкую подводную сценку. Удалось зафиксировать, как осьминог, укрывшийся на отдых в норе на дне моря, высунул наружу одно из щупальцев, схватил большой плоский камень и накрыл им сверху свое убежище.

Не менее удивительные способности проявляют октоподы, обитающие у берегов Мавритании. Они отрывают многометровые щупальца у физалий («португальских корабликов»), которые весьма ядовиты, вызывают сильнейшие ожоги. Обмотав такой «крапивою» свои гибкие конечности, осьминог тоже становится опасным для всех, кто посмеет на него напасть. Оружием он обзаводится грозным.

На дне Тихого океана у архипелага Туамоту ученые подметили еще один пример сообразительности у головоногих моллюсков. При охоте на двустворчатые раковины осьминог тихо дожидается в стороне, пока раскроются створки. В тот же момент одним из щупальцев он быстро и ловко вставляет между ними кусок коралла. Теперь можно приступить к выковыриванию лакомой мякоти, не опасаясь защемления...

Подобные наблюдения, когда они накопились, не могли не привести зоологов к мысли, что мозг и нервную систему этих удивительных существ уже нельзя считать примитивными. Для проверки такой мысли американские ученые сделали в аквариуме лабиринт из темного стекла. Молодой осьминог научился выбираться из него с той же ловкостью, с какой это проделывают лабораторные крысы. Более того, удалось головногое существо натренировать так, что оно научилось отвинчивать крышки банок, где была спрятана пища.

Впрочем, тут стоит напомнить, что способность осьминогов к дрессировке знакома японским рыбакам уже давно. Они привязывают своего питомца веревкой и спускают в трюм затонувшей лодки. Если октопод приносит на своих присосках то, что требуется, его поощряют куском рыбы. Если же он достает, скажем, щепки или камни, его снова опускают в воду без пищи. Недавно хитроумные японские рыбаки таким способом подняли с затонувшего корабля не простые вещи, а археологические ценности — фарфоровую посуду середины XIX века. Дрессированное су-

В позе философа.



Почесывал затылок...



Растопылив «восьмерню»...



Фото Виктора СУЕТИНА.

щество работало на глубине 17 метров и не повредило ни хрупкие чашки, ни тарелки, часть из которых теперь можно увидеть в музее на острове Сикоку.

Словом, есть объективные причины, по которым морских животных придется изучать заново. Теперь находятся ученые, утверждающие, что им удалось подметить не более и не менее, как живую мысль в больших глазах октоподов...

Древнегреческий мудрец Демокрит пророчески утверждал, что люди могут очень многому научиться у братьев наших меньших. У паука они переняли искусство ткачества, а у птиц — умение строить уютные утепленные жилища. Чем же может быть полезен осьминог?

Очень многим и весьма серьезным. В первую очередь люди нашего столетия позаимствовали у него рецепт природных чернил, в облаке которых он скрывается от врагов. Таким средством обороны от акул теперь пользуются водолазы и аквалангисты.

Далее. Головоногие моллюски отличаются от других обитателей моря тем, что их кровь содержит не железо, а медь.

Этот элемент таблицы Менделеева они извлекают из морской воды и накапливают в организме. В одной из лабораторий ФРГ ученые синтезировали органические вещества, аналогичные тем, что заключены в кровотоковых органах моллюска. На этой основе вскоре можно будет добывать весьма дефицитную медь прямо из морской воды. Есть планы извлечения металла из промышленных стоков с целью защиты окружающей среды. Тут осьминоги станут помощниками экологов.

А вот японские и шведские специалисты по бионике задумали создать робота с восемью руками-манипуляторами. Трудно даже подсчитать, сколько же будет у него степеней свободы. В настоящее время идет компьютерное моделирование подобного многорукого автомата. Это будет робот высшего интеллекта и громадных рабочих способностей, ибо помимо сверхгибких рук с неограниченной подвижностью он будет иметь еще и надежные присоски, заимствованные у октопода. Не исключено, что и управляющая ЭВМ получит микросхемы, построенные на принципе нейронов морского чудовища.

Герман МАНАФЕРОВ

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ 31

ПОЛЕТЫ

В их душах звучит музыка.
Хочется дарить любовь людям...

НАЯВУ

Президент школы медитации
«Космическое сознание»
Руслан Магомедов.



Афиша на фасаде Дома культуры имени Зуева, что на Лесной, интриговала: «Президент школы медитации «Космическое сознание» профессиональный целитель Руслан Магомедов. Восстановление биоэнергетических ресурсов организма и кодирование на последующее самоисцеление... Если вы хотите развить творческие способности, выходить за пределы своего материального тела, использовать энергию Космоса...»

Чудеса! Как тут пройти мимо! Естественно, я зашел.

...Где-то в середине сеанса Руслан Магомедов обратился со сцены к тем, кто заполнил зал; с поднятыми руками они покачивались, как травинки на легком ветру:

— Что вы сейчас испытываете? Расскажите, не открывая глаз. Не думайте, говорите только о своих ощущениях.

Его ассистент Юрий Чернов поднес микрофон совсем юной девушке:

— Теплая волна качает меня... Во всем теле небывалая легкость, — заговорила она, пребывая как будто в полусне, — руки легкие-легкие, они удлиняются... ноги... я не чувствую ног под собой... внутри меня звучит приятная музыка... музыка, ее звуки поднимают меня вверх... грудь полна воздуха... я лечу, лечу... облака рядом, они теплые, ласковые... я лечу...

А потом начались совсем необыч-

ные вещи. На сцену под руки вывели пожилую женщину с палочкой, передвигалась она с трудом. Но вот с помощью Руслана Магомедова и Юрия Чернова она впадает в особое состояние, и... ее кладут на спинки двух стульев, тело ее, подобно мосту, лежит на двух точках — шее и пятках. В обычном состоянии она, инвалид, даже и помыслить о таком побоялась бы... Ее ставят на ноги, и... она идет без палочки.

В тот вечер о подобных чудесах мне довелось услышать немало. Мать пятилетней девочки рассказала, что после четырех сеансов медитации у ее дочки прошла серьезная болезнь сердца — тахикардия. Лечащий врач был необычайно удивлен: ведь еще несколько дней назад у девочки была очень плохая кардиограмма.

У средних лет женщины после семи сеансов медитации прекратились головные боли, мучившие ее до этого постоянно. Другую женщину перестал беспокоить остеохондроз. Третья сообщила, что теперь избавилась от бессонницы. Четвертая научилась за 15—20 минут отдыхать, как будто крепко спала целую ночь. Пятая навсегда простилась с болезненной замкнутостью и боязнью общения...

На другой день после сеанса Руслан Магомедов показал мне дневники, которые ведут его ученики. Приведу здесь отдельные записи:

Юрий Т., 57 лет: «С каждым разом все легче вхожу в «отреченное» состояние. Теперь нужно научиться не выходить из него во время споров о политике, а то я быстро возбуждаюсь и готов сорваться на пороссячий визг...

...Удивительно быстро научился расслабляться и превращаться в «дерево»...

...Появилось новое ощущение — как будто душа хочет оторваться от тела...

...Сегодня открылось «второе дыхание»: начались очистительные процессы в теле. Ноги перестали мерзнуть, когда стою на снегу босой. Это же фантастика!»

Нелли М., 35 лет: «В моих руках появилась положительная энергия, которую я хочу раздавать людям... Мир стал добрее ко мне, раскрылась душа, и легче стало жить... Хочется творить чудеса, дарить людям любовь...



Объединение с Вселенной.

Тамара П., 42 года: «Раньше, когда я только читала о медитации, я не понимала, что можно, не погружаясь в сон, видеть образные картины. Но когда меня научили быстро входить в это состояние, для меня открылся чудесный мир: я видела словно наяву прекрасные уголки природы, например, песчаный пляж, синее море, я нежусь под лучами солнца. И в то же время окружающая реальность ничуть мне не мешала.

... Самое же фантастическое то, что мои руки получили экстрасенсорную чувствительность, о которой я и не подозревала. Я теперь могу пощупать руками чужое биополе как нечто материальное. Удивительное ощущение!.. Я очень благодарна Руслану и Юре, что они помогли мне открыть в себе эти качества. У них поистине волшебные руки!»

Валентина Д., 49 лет: «Впервые за многие годы я почувствовала ощущение тихой радости внутри себя. Это чудо какое-то! Идет планомерное оздоровление моего организма с тех самых пор, как я стала посещать сеансы медитации... Я становлюсь совершенно новым человеком. Мой многолетний хронический стресс уже не мучает меня... Я теперь научилась слышать музыку своей души».

Что же это за чудесное средство, способное на множество столь различных эффектов? Заглянем в словарь:

«Медитация — от латинского: со-

средоточенное размышление».

Еще одна ученая книга поясняет, что этим термином обозначают действия, благодаря которым психика человека приводится в состояние особой сосредоточенности, самоуглубленности, отрешенного самосозерцания.

По этому определению медитация весьма похожа на гипноз. Если так, то чего больше между ними — сходства или различия? С такого вопроса началась наша беседа с Русланом Ма-

гомедовым в московском офисе фирмы «Рёдель». (Эта немецко-британская фирма, специализирующаяся на поставках в нашу страну медицинского оборудования, является спонсором Школы медитации «Космическое сознание».)

— Гипноз и медитация по своей сути явления разные, но лежащие в их основе нейрофизиологические механизмы сходны. Во всяком случае, электроэнцефалограммы при медитации и при гипнозе иногда совпадают, иногда сильно разнятся, — ответил врач и исследователь тайн человека.

— Можно сказать, что медитация — это самогипноз?

— Да, пожалуй, можно.

— Тогда чем отличается медитация от аутотренинга?

— Состояние медитации вызывается без слов. Здесь нужны не слова, а образы. Задача медитации — разбудить подсознание, интуицию. Именно подсознанием определяется вся деятельность организма. Беда современного человека в том, что его сознание подавляет подсознание.

— Но ведь чтобы мысленно вызвать образ, например, теплого солнечного утра на берегу моря, необходимо усилие воли, то есть без сознания не обойтись.

— Да, поначалу не обойтись. Но суть как раз в том и состоит, чтобы научить человека входить в особое состояние без длительного волевого усилия. То есть сознание и подсознание должны работать синхронно.

— Итак, предположим, я научился очень быстро входить в блаженное состояние покоя, умиротворения или, как

Попробуйте без энергии Космоса полежать на спинках стульев.





еще говорят, — нирваны. Цель достигнута?

— Нет, это не цель, это лишь средство. Цель медитации — не расслабление, а концентрация. Концентрация внимания, энергии. То есть мобилизация резервов организма. Мы учим управлять внутренними энергиями, чтобы человек мог пребывать в самом естественном природном состоянии. Иногда мне говорят, что на сеансах я учу добро. Это не совсем так, я учу быть естественным, верить в свои силы. Человек, уверенный в себе, становится терпимее к окружающим. Ведь по сути своей человек добр. И мы учим передавать это естественное состояние окружающим. Такая передача может происходить даже и неосознанно для человека.

Тут вообще много неизученного, таинственного. Но с определенностью могу сказать, что медитация разрушает невидимые барьеры между людьми. Это очень важно, особенно для нашей страны, где долгие годы человек был унижен, превращен в безвольное существо, каждый шаг которого заранее предопределен сверху. А человек должен быть свободным. Свобода — это снятие всех запретов на перемещение не только нашего тела, но прежде всего — нашего сознания. Это его выход за пределы нашего материального тела. А высшая свобода сознания — это космическое сознание. Все мы — дети космоса, в этом нет мистики.

— Не в том, конечно, смысле, что, как уверяют некоторые новомодные теории, человечество — результат космического эксперимента, и некие высшие существа, инопланетяне, время от времени проверяют, что тут делается в нашей «лабораторной колбе».

— Подобные идеи родились в земном, ограниченном сознании и позволяют наши грехи переложить на других, на мистических пришельцев, с которых нечего и спросить. Нет, мы дети Космоса в том значении, что вместе с Землей подчиняемся всем космическим законам. Нам присуще космическое сознание, которое не имеет ни пределов, ни границ. Только осознав это, человек может стать Человеком и изменить себя. Космическое сознание нужно не для того, чтобы летать к другим планетам, а чтобы жить здесь, на Земле, чтобы сохранить природу, мир человека.

— И медитация, насколько я понял, один из способов приобщения к космическому сознанию?

— Это лучший из способов. Как говорили древние индусы, медитация — высшее психическое совершенство, заложенное в человеке природой. Медитируя, человек объединяется со Вселенной. При этом улучшаются его связи с внешними информационными системами. Еще древние восточные учения о биоэнергетике человека утверждали, что во время медитации происходит очищение каналов тела, по которым

Не волнуйтесь — они живы и здоровы. Это просто — нирвана.

циркулирует энергия. Это позволяет человеку лучше подпитываться энергией из окружающей среды, повышать свою энергетику. А это, в свою очередь, позволяет вести энергообмен с более удаленными информационными системами. При этом мы развиваем свое самосознание, свой интеллект. Так что конечная цель медитации — использование тайных резервов организма для создания здорового, доброго и умного человека, верящего в себя.

И в заключение короткое интервью со спонсором Школы медитации Алиной Рёдель:

— Госпожа Рёдель, вы оказываете финансовую поддержку этого начинания из чистой благотворительности?

— Нет, я рассчитываю и на дивиденды. Однако думаю, что получу их не скоро.

— Вы одна из немногих иностранных бизнесменов, которые активно сотрудничают с нашей страной. Вас не смущает общая нестабильность нашей жизни?

— Конечно, смущает, но я, пожалуй, обречена на это сотрудничество: я же по происхождению русская. А во-вторых, я верю в будущее России, в ее скорый экономический расцвет.

Сергей ВЛАСОВ.

Фото Александра КУЛЕШОВА

Владимир ТОКАРЕВ,
действительный член Российского
Географического общества

ЭЙФЕЛЕВА ЛИ БАШНЯ?



Александр Гюстав ЭЙФЕЛЬ (1832—1923) — французским инженер, строитель мостов и виадуков.

Трудно представить Париж без Эйфелевой башни. Старая Дама, как с любовью зовут башню парижане, — главная достопримечательность столицы Франции. В любое время года у ее подножия вереница туристов со всего мира. Трудится Дама и днем и ночью. До четырех миллионов посетителей поднимаются на башню ежегодно, принося баснословные доходы муниципалитету Парижа.

Рождение и жизнь Старой Дамы — приключенческий роман с интригующими главами из прошлого и настоящего.

Шла середина 80-х годов прошлого века. Страна готовилась отметить столетие Французской революции. 8 ноября 1884 года была одобрена идея проведения в Париже Всемирной выставки. Отцы города горели желанием создать к ее открытию нечто величественное. «Нужна идея, великая идея, сенсационная и чрезвычайно заманчивая «невидаль» — такова была их точка зрения.

Появилось более 700 проектов, даже самых невероятных, вплоть до «копии» Вавилонской башни, проект которой предложил архитектор Бурдэ. Шло время, а устроители выставки ничего не могли выбрать. Неожданную идею подала газета «Энтрэнсжан»: у инженера Гюстава Эйфеля есть проект башни из железа. С автором таинственного проекта начались перегово-

Гюстав Александр Эйфель родился 15 декабря 1832 года. Отец его, Генрих Бенигхаузен, был немцем из Кельна, принявшим французское подданство под фамилией Эйфель. В двадцать три года младший Эйфель получил диплом Центральной школы искусств и ремесел и стал инженером.

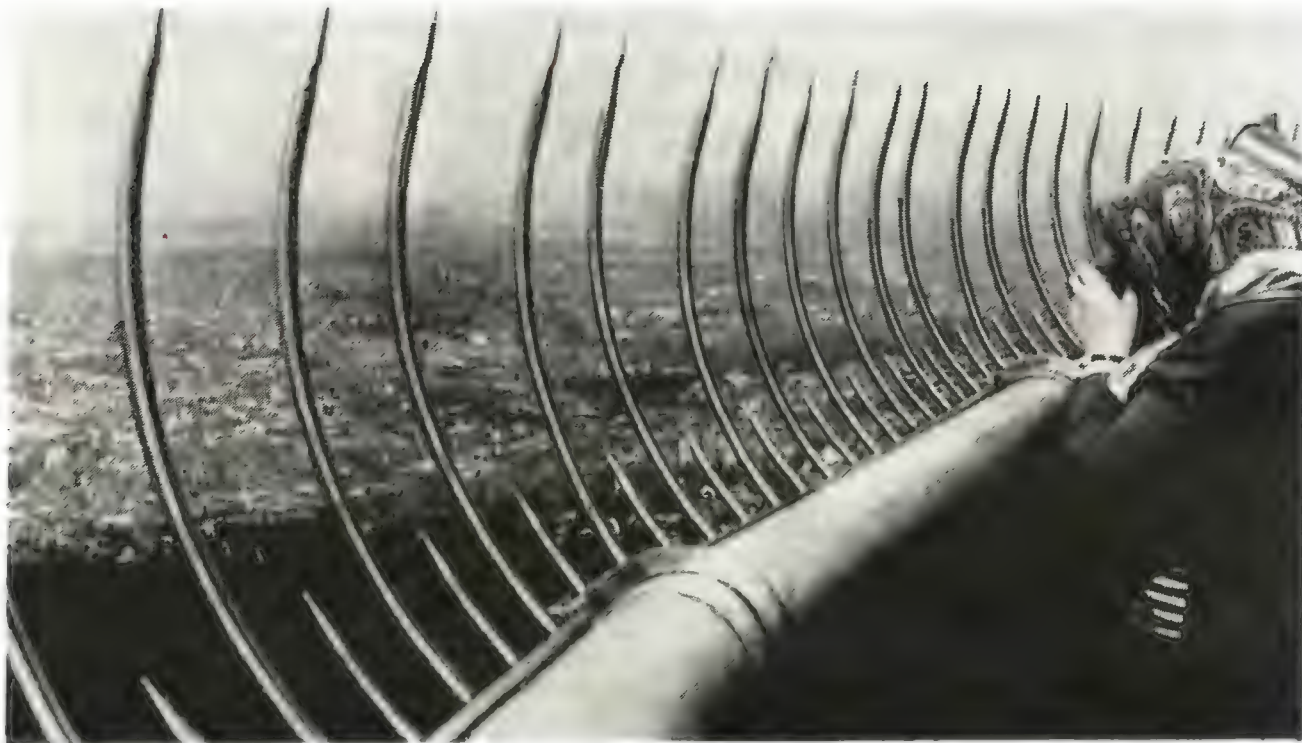
Вскоре муниципальный совет Парижа одобрил его идею и утвердил проект невероятной по размерам стальной башни. Высота — 300 метров, сторона основания — 123 метра, 8 тысяч тонн стали! Именно башня должна стать центральным экспонатом выставки.

Оставалось решить вопрос: где установить это огромное железное чудо? На берегу Сены? На площади Трокадеро? На Марсовом поле? По многим причинам Эйфель остановил свой выбор на Марсовом поле: башня будет служить и входом, и ориентиром, и «гвоздем программы» выставки. 8 января 1887 года с Эйфелем был подписан контракт от имени правительства. С энтузиазмом взялся инженер за строительство. Вопреки опасениям, все шло гладко. К немалому удивлению озадаченных и изумленных парижан, башня росла буквально на глазах. В марте 1888 года был готов первый ярус. Беспокоило только одно неучтенное ранее обстоятельство: как впишется гигантское сооружение в панораму

города, не потеряет ли Париж больше, чем приобретет? До самого окончания строительства споры то разгорались, то затихали. Верлен назвал башню «скелетом каланчи», Гюисманс — «плохо сделанной вещью». А в феврале 1887 года директору выставки Альфану поступило гневное письмо следующего содержания: «Мы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы, страстные поклонники еще не тронутой красоты Парижа, во имя защиты искусства и французской истории, находящихся под угрозой, с возмущением протестуем против возведения в самом сердце нашей столицы бесполезной и отвратительной башни Эйфеля. Во всех уголках Земли Париж вызывает любопытство и поклонение. Неужели мы позволим осквернить его? Неужели Париж поверит бесчестным, корыстным выдумкам конструктора и тем самым навсегда обезобразит себя? Да, да, не сомневайтесь, что Эйфелева башня, которую не захотела бы иметь даже коммерческая Америка, — это позор Парижа.

Чтобы понять, за что мы ратуем, достаточно только на миг представить себе возвышающуюся над Парижем нелепую башню. Как черная гигантская заводская труба, она подавляет своей варварской массой Собор Парижской богородицы, Сент-Шапель, башню Сен-





Стальные зубья на перилах
верхней площадки
должны давать самоубийцам
последний повод задуматься
о роковом намерении.

Эйфелева башня в Париже.
1889 год.

Верхняя часть башни.
Современная фотография.

Если взглянуть
отвратно вниз.

Жан, Лувр, купол Собора дома инвалидов, Триумфальную арку...»

Письмо подписали: Шарль Гумо, Александр Дюма-сын, Ги де Мопассан и другие — всего триста видных французских деятелей культуры.

Обещание властей демонтировать башню после Всемирной выставки несколько успокоило общественное мнение.

Кстати, подобные протесты, как ни странно, не раз вспыхивали и в наше время. Как-то лет двадцать назад один не лишенный юмора авантюрист, пользуясь очередной волной споров, умудрился от имени муниципалитета города продать частному лицу Эйфелеву башню на слом для изготовления сувениров.

Строительство шло четко. Мастерские в Леваллуа-Перре по множеству чертежей и рисунков готовили детали. Металлические пластины, заклепки

и другие изделия доставлялись на Марсово поле, где без подгонки монтировались — такова была точность заготовок. 12 июня 1888 года был завершен монтаж второго яруса.

В феврале следующего года башня достигла отметки третьего уровня — 276 метров. Ярус площадью 350 квадратных метров был защищен от ветров подвижными пластинами, что позволяло в любую погоду любоваться панорамой Парижа. Здесь же были сооружены гостиная и рабочий кабинет Эйфеля, оборудованы помещения для ученых.

В воскресенье 31 марта 1889 года у северной опоры башни собрался узкий круг людей. Под звуки «Марсельезы» они во главе с Гюставом Эйфелем и премьер-министром Франции Тираром стали подниматься на башню. Премьер Тирар, сославшись на больное сердце, остался на первом ярусе. Ко второму ярусу группа поредела, а до вершины башни добралось всего 35 человек. Эйфель обратился к министру Локруа, будущему комиссару выставки, с просьбой поднять национальный флаг. «Господин Эйфель, право водрузить трехцветный национальный флаг Франции на самом высоком сооружении мира принадлежит вам», — таково было решение министра.

Эйфель поднял на мачте 8-метровое знамя Франции. Парижане, собравшиеся на Марсовом поле и прилегающих улицах, ликовали. С платформы

второго яруса загремели пушки. Именно этот день, 31 марта 1889 года, считается датой рождения башни.

Торжественное открытие выставки состоялось 6 мая 1889 года. Вечерний Париж окутали сумерки. Башня словно таяла на глазах у полумиллионной толпы. Все ждали чуда. И оно произошло. Двадцать две тысячи газовых фонарей зажглись одновременно от основания до вершины.

Железное чудо Эйфеля предстало во всем величии. «Да здравствует Эйфель! Да здравствует Башня!» — скандировали парижане и гости со всего света. Это был триумф!

За первую неделю 30 тысяч гостей посетили первый ярус, 17 тысяч — второй, до третьего добралось несколько сотен. Трудный подъем занимал 45 минут. Лифт был пущен только в конце мая. Два миллиона посетителей побывали на площадках башни к концу того года. Расходы на строительство были полностью компенсированы. Париж был заполнен великим множеством миниатюрных железных, деревянных, шоколадных копий башни. Гуляющая публика демонстративно проверяла свои часы по «вечерней пушке» башни. Она покорила и очаровала, ее прославляли и восхваляли поэты, художники, музыканты. Вдур она стала символом Парижа, а ее создатель — кавалером ордена Почетного Легиона.

Жан Кокто по пьесе «Новобрачные Эйфелевой башни» создал балет-коме-

дию. Гийом Аполлинер посвятил башню поэму, назвав ее «пастушкой облаков». Для Поля Фарга она стала «лестницей в бесконечность».

Пикассо, Дюфи, Марке и тысячи художников-любителей писали ее «портреты». Чего стоит величественная и прелестная заснеженная Эйфелева башня кисти Мориса Утрилло! Многие из этих картин украсили рабочий кабинет Эйфеля на третьем ярусе. Здесь же хранятся чертежи, документы, памятные сувениры и «говорящая машина» — подарок Эдисона. Не остался в стороне и кинематограф. В 1928 году поэт и кинорежиссер Рене Клер создал первую поэтическую ленту «Башня», которая обошла весь мир.

А что же противники башни? Все стало на свое место — Дама и их заставила признать себя. Шарль Гуно поднялся на третий ярус и в рабочем кабинете Эйфеля исполнил на рояле «концерт в облаках».

Парижская выставка 1889 года прошла с блеском. Главным объектом внимания заслуженно стала великолепная башня — замечательное воплощение инженерной мысли и таланта Гюстава Эйфеля. Башня поразила мир не только величественными размерами, но и точностью расчета, смелостью, фантазией мысли и решения. В день открытия выставки мгновенно были проданы все пятьсот экземпляров книги с инженерной «биографией» башни. Сейчас эта книга — библиографическая редкость. Вот несколько цифр из нее. При возведении башни было вынуто 38 973 кубометра грунта, а под опоры заложено 13 893 кубометра материалов. На скрепление 18 038 деталей пошло 1 050 846 заклепок и 2500 кг стального троса. 250 рабочих строили башню 794 дня. На трех ее платформах могли разместиться 10 тысяч человек, для подъема которых был сконструирован первый во Франции лифт.

Весной 1939 года пышно отмечался пятидесятилетний юбилей башни. У ее подножия раскинулась огромная красочная ярмарка. Увы, это был последний веселый праздник перед второй мировой войной. В дни оккупации, как истинная патриотка Франции, Старая Дама встала в ряды борцов Сопротивления. 13 июня 1940 года, в день, когда немецкие войска вошли в Париж, капитан пожарных Раймон Сарниге спустил национальный французский флаг, и лифты на башне вдруг остановились. Несмотря на все усилия, за все время оккупации немцам не удалось их отремонтировать, и башню пришлось закрыть. Но в первый же день освобождения работа башенных лифтов была налажена в течение часа, а на башне

вновь взвился национальный флаг.

Каких только чудес не видела башня за свою долгую жизнь! Много раз она была свидетельницей необычных, замечательных, порой забавных, порой трагических событий. Начало этому положил Луи Годар. В тот год Всемирной выставки он построил на Марсовом поле площадку, с которой каждый желающий мог подняться на аэростате и взглянуть на башню с высоты. Через два года, 13 июля 1901 года, Сантос-Дюмон благополучно облетел на дирижабле вокруг башни. Позже он предпринял попытку пролететь на аэроплане под опорами башни, но это ему не удалось. 18 октября 1909 года над Эйфелевой башней пролетел первый самолет.

Шли годы. Популярность Эйфелевой башни росла. По ее ступенькам не раз съезжали на велосипеде и въезжали на мотоцикле, избегали до верха без остановки и взбирались с помощью альпинистского снаряжения. Артист цирка Олег Попов сделал на перилах смотровой площадки стойку на руках, швейцарец Хакетт прыгнул вниз, страхуясь только эластичной лентой, — растяжка ленты прекратилась только за метр до земли.

Оставался один «пробел» — прыжок с парашютом. Были, правда, прыжки с плащом и зонтом, но закончились они, как и следовало ожидать, печально. И вот английская пара Макарти и Такер на парашютах «летающее крыло» рискнули заполнить этот пробел. Полет, к счастью, закончился благополучно.

Велики заслуги башни перед наукой, она стала «рабочим местом» многих ученых. Вот уже сто лет она служит астрономам, геофизикам, специалистам по охране окружающей среды. На третьем ярусе башни уже несколько десятилетий круглосуточно работает метеостанция. В начале 1904 года на башне смонтировали антенну и установили радиосвязь с другим государством. Это была Россия. В 1910 году радиостанция башни установила впервые в мире связь с дирижаблем и аэропланом. Маяк башни посылает сигналы морским судам, первым встречает огнями воздушные лайнеры, летящие в аэропорт Орли. На всю страну транслирует она передачи французского телевидения. Всякий раз на рубеже старого и нового года радиостанция Эйфелевой башни голосом Катрин Денёв (признанной в 1985 году «Марианной») — официальным символом французской республики) шлет привет от парижан тридцати столицам мира.

Тем временем все настойчивее вставал вопрос о серьезном ремонте

Дамы. И вот в 1981 году 250 специалистов из 30 фирм начали уникальные работы по реставрации. Деформированные конструкции заменили новыми, более легкими и прочными, удалили старую краску. Ремонт длился 5 лет и обошелся в 200 миллионов франков. Дама помолодела и «похудела» на тысячу сто тонн, стала еще стройнее и краше. За долгую жизнь открылись новые, ранее неизвестные стороны ее биографии, родились вопросы. «Эйфелевой» башня стала называться спустя десять с лишним лет после окончания строительства. Почему не сразу? Как мостостроитель Эйфель создал уникальное вертикальное сооружение? Казалось, что вопросы так и останутся без ответа. Но нашлись невероятные документы, из коих следовало, что Гюстав Эйфель не был автором башни, носящей его имя! Кто же автор этого выдающегося сооружения? Цюрихский инженер Морис Кехлин! Именно этому талантливому швейцарскому специалисту, помощнику Эйфеля, принадлежит оригинальная идея. Он же, как оказалось, подготовил 700 эскизов, чертежей и макетов будущей великой башни, только одной бумаги он израсходовал 14 тысяч квадратных футов. 6 июня 1884 года (за три года до утверждения!) Кехлин представил свой проект Эйфелю. Кстати, Эйфель сперва прохладно отнесся к проекту Кехлина, но согласился выставить эскиз башни под своим именем на выставке декоративного искусства. Но этих сведений в книге 1889 года, посвященной башне, не было. Имя настоящего автора проекта башни осталось в полной безвестности до конца его жизни. Умер Кехлин в 1946 году, пережив своего патрона на 23 года. За труд Кехлину было предложено председательское кресло в обществе эксплуатации Эйфелевой башни и 1% от контрактной суммы. Только в одном источнике, изданном при жизни Кехлина, ему, как автору проекта, отдано должное — это энциклопедический словарь Мишеля Муррома.

Что же, Эйфель так нигде ни разу и не упомянул о своем помощнике, а по существу, авторе проекта? Трудно, право, через сто с лишним лет найти достоверные сведения об этих деликатных вещах. Автору за время неоднократных поездок во Францию удалось найти только одну фразу, скорее даже замечание, Эйфеля. Вот оно: «На основе проведенных исследований и расчетов я пришел к мысли об осуществимости идеи строительства башни на основе технического обоснования, сделанного двумя моими уважаемыми сотрудниками». Но кто они? Увы, Эйфель так и не назвал их имена...



РАЗУМНАЯ ЭКОНОМИЯ, ЭФФЕКТИВНАЯ РЕКЛАМА, ДОСТОЙНЫЙ ИМИДЖ

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!
УЗНАВАЙТЕ ПОДРОБНОСТИ! ДЕЛАЙТЕ ЗАКАЗ!
НАША ФИРМА ГОТОВА ПОМОЧЬ ВАМ!

**Бланк-конверт удачно совмещает
фирменный бланк и почтовый конверт.**

По заполнении бланка-конверта отправитель окладывает его вчетверо, заклеивает клапаны, надписывает адрес получателя и наклеивает марки. Обратный адрес фирмы на конверте уже впечатан типографским способом.

Обрезав полученное письмо по нанесенным на конверт линиям, адресат получает бланк стандартного размера, на оборотной стороне которого вся почтовая информация, включая штемпели отправки и получения.

Наши бланки-конверты полезны организациям, предприятиям, гостиницам, частным лицам, ценящим свое время. Пущенные в розничную продажу с элементами вашего фирменного стиля, они служат эффективной рекламой вашей фирмы везде, где действует почтовая связь!

ПОМНИТЕ: ТОЛЬКО МЫ ИМЕЕМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА ВЫПУСК БЛАНКОВ-КОНВЕРТОВ!

Воспользовавшись им, вы сразу решите несколько проблем:

- « Удобство в работе с корреспонденцией.
- « Реклама собственной фирмы.
- « Экономия средств в условиях высоких цен на бумагу.

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА НУЖНО НАПРАВИТЬ НАМ:

- « Гарантийное письмо-заказ с указанием тиража (с реквизитами — для нужд фирмы, без реквизитов — для розничной продажи с целью рекламы).
- « Фотооригиналы товарного знака, логотипа, фирменного бланка.
- « Дополнительные требования по цветовому решению, качеству бумаги и др.

ЦЕНТР КОМПЛЕКСНЫХ РАЗРАБОТОК «АКОМЕТ»

по заказу клиента разработает товарные знаки и логотипы, а также полный фирменный стиль — бланки, визитные карточки, удостоверения, почетные грамоты, сувениры, проспекты, календари.

Наши специалисты выполняют для вас дизайн-проекты товаров народного потребления, промышленного оборудования и предметов культурно-бытового назначения.

Опытные патентоведы оформят заявки на ваши изобретения, промышленные образцы и товарные знаки, возьмут на себя всю переписку и представительство во ВНИИГПЗ до получения окончательного решения.

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:

- По изготовлению бланков-конвертов и дизайн-проектированию
ЖУРАВЛЕВ Николай Васильевич, ПЕТРОВ Игорь Алексеевич (095) 299-78-40.
- По патентным услугам ПРОЗОРОВСКАЯ Елена Васильевна (095) 382-59-90.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ ГРАФИКИ



Директор Музея народной графики
Виктор ПЕНЗИН.

Анастасия ЯНОВСКАЯ

ВПЕРВЫЕ



В небольшом московском переулке — Малом Головинном — произошло событие не только значительное, его можно назвать знаменательным.

В наше трудное время, когда все мы больше слышим о деградации культурных учреждений, о всеобщем невнимании к искусству, неожиданно открылся новый музей, которого ждали, поди, не одно столетие. И вот наконец свершилось... Да еще в самое смутное для России время...

«Музей народной графики», а попросту музей русского лубка возрождает древнее искусство Руси, уходящее корнями своими в самую глубину души народа.

Освящая открытие выставки, свя-



щенник, раскачивая кадило, произнес слова, которые поразили меня своей простотой и мудростью:

— Возвращение к искусству — дарит свет всем!

Каким же светом одаривает нас древнее искусство лубка, возрождаемое усилиями энтузиастов и просветителей? Что он для нас, почти забытый с годами русский лубок?

Это — целый этап духовного развития народа, возрождение которого ощущается сегодня как закономерная необходимость.

Народные картинки отражают в себе дух эпохи и народа, служат пособием для изучения быта, нравов, культуры, исторических событий прошлых веков. Они знакомят с верованиями русского человека, его воззрениями и предрассудками, со всем тем, что занимало и забавляло его, в чем сказывалось его остроумие.

Страницы истории лубка похожи на летопись, это своеобразная иллюстрация прошлого.

Рассматривая их, мы мысленно перенесемся в XVI—XVII века, в эпоху возникновения книгопечатания.

Гравировали лубочные картинки двумя способами: выпукло, на липовых или оловянных досках, и вглубь, на меди «крепкою водкой» и резцом. Деревянные доски постепенно заменялись медью, свинцом, а позднее литографским камнем.

Во второй половине XVIII века народные картинки режутся серебряниками (мастерами по серебрению), живущими в подмосковном селе Измайлове, а печатаются в Москве на большой фигурной фабрике купца Ильи Ахметьева, которая славилась своими произведениями на протяжении ста лет.



В редких случаях лубочные картинки пускались в обращение черными, нераскрашенными. Сначала рисунки «выжигались» или «оттискивались» в один цвет, затем приступали к ручной раскраске или «цвѣтке». Использовали всего 4–5 простых красок без их смешения, без усиления или ослабления их оттенков: малиновую, зеленую, желтую и красную, позже синюю. Картинки раскрашивались щетинными кистями довольно быстро, поэтому краска могла переходить за контур изображения или не доходить до него, задеть лицо и быть небрежно положена. Покупатель не браковал такие картинки, так как больше ценил в них яркость, чем аккуратность их накладки. Раскраска лубочных картинок сделалась специальным ремеслом жителей некоторых деревень. Картинки продавались в розницу по 1–1½ копейки за штуку, а сотнями по 1 рублю. В самой Москве продажа лубка производилась у стен Кремля — у Спаских ворот, на мосту, где с утра до ночи толкался всякий люд; в Овощном ряду, откуда «потешные» листы покупались для царского обихода.

Содержание лубочных картинок очень разнообразно. Среди них встречаются копии с икон, воспроизведение библейских и апокрифических религиозных сказаний, картины жития святых и их чудотворений, церковные праздники и святцы. А есть лубки и со сценами из богатырских былин, народных сказок, эпоса животных, легенд и поучительных или забавных притч и повестей. Можно даже найти изображения и описания необычайных чудовищ, фантастических зверей и птиц. Лубки бывают и со смешными и сатирическими сюжетами. Это лубки — карикатуры на современность, в особенности на мероприя-

тия правительства. Были лубки-портреты военных героев, лубки с видами монастырей, лубки-азбуки, лечебники и песенники.

Для удовлетворения житейских потребностей людей гравировали на дереве дешевые игральные карты, сатирические сочинения. В пользу народного образования были выгравированы картинки научного содержания: разные виды городов и их описание, буквари, арифметика, хиромантия и первая космография (астрономия). Сюда можно отнести и календари, заключающие в себе некоторые научные сведения.

Одним словом, гравюра на дереве старалась заменить для народа, и в особенности для бедных и простых людей, те книжные рукописи и миниатюры, которые по своей дороговизне были доступны только богатым. Кроме этого, печатные лубки долгое время заменяли собою дорогостоящие живописные образы не только в домах, но и в небогатых церквях.

В ранний период лубочные картинки были достоянием всех слоев населения, начиная с царского дворца. Лубками украшались постельные палаты, в которых не вешали картин. Уже в 1695 году для семилетнего царевича Алексея Михайловича в Овощном ряду в Москве покупали «печатные потешные» листы немецкие, привозные и русские. Малолетние царевичи и царевны, забавляясь этими листами, получали из них сведения о некоторых предметах естественной истории, географии, всеобщей истории и других наук. В XVIII веке почти все дворянство, особенно провинциальное, пользовалось такими «потешными» листами именно при обучении детей.

На лубочных картинках мы встреча-



Медведь с козю веселятся. Гравюра XVII века.

Рыба Мелузка. Гравюра XVII века.

«Уж ты сад, ты мой сад!» Литография. 1893 г.

Королевна Дружинская. Гравюра XVII века.

Святой Лазарь и грешник. Лубок XVIII века.



-И пятый ангел вострубил... Апокалипсис Василия Кореня (1692—1696)

ем известия о знамениях, изображения кометы, дивной птицы и всевозможных странных явлений. В картинках есть целый ряд описаний различных чудищ. Это морское и лесное чудо, сатир и урод.

Народный лубок являлся иллюстрацией бытовой фантазии. От нее, от народной темы и музыкального слова зародился песенный лубок, который стал их образным историческим хранителем. Песенный лубок, иллюстрируя деревенскую поэзию, показывает одновременно и быт.

Для легкого чтения были предназначены лубочные картинки, составляющие разряд сказок. Такие лубки-сказки находились в обращении среди дворовых людей, солдат, деревенских грамотеев. Особенно были популярны: «О царевиче

Иване и Жар-птице», «О Бове Королевиче», «Об Еруслане Лазаревиче».

В конце XIX века русский лубок как вид художественного творчества перестает существовать, но он не уходит из русского народного искусства. Именно в это время старинные листы люди берегут как большие драгоценности. Именно в это время в России его начинают изучать и коллекционировать, появляются серьезные собиратели лубков.

У знаменитого автора «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля была большая коллекция лубков.

Одним из первых занялся изучением истории гравирования, собиранием лубка в России Дмитрий Александрович Ровинский. В его коллекции имелись все до

единого русские лубки, вышедшие к тому времени к концу XIX в. А их было уже около 8 тысяч штук.

На лубок опирались мастера Городецкой росписи по дереву на прялках и мебели. Из лубка выросла и лаковая миниатюра Мстеры, Федоскина, Палеха, декоративная роспись Жостова. Очень много заимствовали у лубка мастера северных росписей, керамисты, ткачи — набойщики, резчики пряничных досок. Лубком рождены персонажи и сюжеты Богородской игрушки. Лубком интересовались П. Федотов, И. Репин, А. Васнецов и Б. Кустодиев. К лубку обращались и Кандинский, и Добужинский, и Кончаловский, и Лентулов.

В наше время традиции народного лубка продолжили художники-энтузиасты, объединенные в 1982 году в «Мастерскую народной графики» Виктором Пензиным. Он сплотил группу таких же, как он сам, энтузиастов, которые, проявив интерес к прошлому культурному наследию, взяли на себя миссию возродить древний жанр русского изобразительного искусства — русский лубок, его стилистику и старинный способ печати, и реконструировать древние листы. Они придали лубку новое звучание, наполнили его современным содержанием. Художники-лубочники «Мастерской народной графики» поставили перед собой цель и задачу — вернуть русскому народу его наследие, сделать некогда забытый и отнятый у народа лубок отвечающим современности.

«Мастерская народной графики» за десятилетие своего существования провела огромную работу по восстановлению старинного русского промысла. Широко развернув творческую и выставочную деятельность, мастерская как раз и явилась прообразом первого в стране «Музея народной графики».

А ведь до этого всего 3—4 раза за последние 40—50 лет устраивались лишь отдельные выставки русского лубка. И вот теперь лубок нашел свое постоянное местожительство в музее, где впервые открылась серьезная его экспозиция.

Очень примечательно то, что «Музей русского лубка» находится в бывшей лубочной слободе, где традиционно производили народные картинки. Само название Печатникова переулка говорит о том, что в нем находились печатни, где печатались картинки. А уже отпечатанные лубки продавались и у Сретенских ворот, и у церкви Святой Троицы в Листах, где когда-то шумели лубочные базары.

Своим новым подъемом лубок обязан создателю первого в стране «Музея

народной графики» Виктору Петровичу Пензину, талантливому художнику, собирателю и распространителю лубка, человеку, преданному своему делу и упорно отстаивающему уважительное и бережное отношение к русскому лубку как к замечательному наследию народной культуры.

Охваченный страстью к лубку, одержимый его возможностями, художник использовал старинную технику лубочных картинок, повторял народные сюжеты, искал свои.

Вот здесь-то и началась напряженная, но интересная работа. Возникали целые серии лубков, декоративный лубок и исторический, сказочный и поучительный, песенный и сатирический.

Виктор Пензин организовывал в России и за рубежом выставки искусства графики из своего собрания, старался сам не пропускать участия в различных выставках современных художников, основал «Мастерскую народной графики», и, наконец, музей лубка.

Обратимся непосредственно к Виктору Пензину, директору «Музея народной графики»:

— К созданию музея я шел всю свою жизнь, всеми своими делами и помыслами. Моей целью было вернуть русскому народу отобранный у него жанр лубка. Музей является вершиной моей жизни, ее целью и идеей. Я неизбежно должен был прийти к созданию музея, что стало заключительной фазой всего того, что я сделал за свою жизнь. Но теперь надо еще и сохранить музей. Мы торопились с его открытием потому, что здание нашего музея хотели у нас отнять. Но я уверен, что никакие силы не сокрушат нас.

Теперь я пойду другим, новым путем: буду делать лубок на тарелке. Сейчас лубок в том виде, в каком он был в XVII—XVIII веках, существовать не может. У меня это будут тарелки. Я буду создавать свою серию русской тарелки с циклами свадеб, гороскопов и т. п. Я убежден, что и для моих тарелок наступит свое время.

Музей должен стать научным центром по изучению лубка, создавать фонды, собирать экспонаты, обмениваться ими, вести просветительскую деятельность, пропагандировать лубок.

Вход в музей будет бесплатным.

При музее предполагаем организовать школу художественных ремесел для детей. Там их будут обучать традиционным русским промыслам, чтобы не дать прерваться нити народного искусства. Надо передавать его как и раньше из поколения в поколение!

Это дарит свет всем!

АССТРОЛ

«АССТРОЛ»

**ПРИГЛАШАЕТ ИНВЕСТОРОВ-ДОЛЬЩИКОВ
В ЛИЦЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ,
ОРГАНИЗАЦИЙ И ОТДЕЛЬНЫХ ГРАЖДАН**



- участвовать в финансировании строительства 12-этажного коммерческого дома с одноэтажной пристройкой для офиса и гаражами в подвальной части дома.
- Ориентировочная стоимость двухкомнатной квартиры с гаражом — 2 миллиона рублей.

ПРОПИСКА ГАРАНТИРУЕТСЯ!

Адрес: г. Лыткарино, Люберецкий район, Московская область.
Телефоны для справок: 552-96-53, 555-51-02.



ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Переписка «ЧП»
с умельцами

РУБРИКУ ВЕДЕТ
Юрий ЕРМАКОВ,
кандидат
технических наук,
заслуженный
изобретатель РСФСР



Ермаков Юрий Михайлович — автор более 310 изобретений и 120 научных работ, книг и монографий, доцент Московского института приборостроения, член экспертного совета ТВ-передачи «Это вы можете». В издательстве «Просвещение» выходит его книга «От древних ремесел до современных технологий». Рассказывается об эволюции машиностроительных профессий, приоритетах и традициях русской технологической школы.

Так лаконично выразила одна из читательниц «ЧП» неугасающий дух новаторов. Еще не оскудел рог творческого изобилия, сыплются из него в наш адрес идеи, эскизы, проекты. Темы самые разнообразные: энергетические, социальные, биологические, медицинские. Есть в предложениях и биолокация, и парасихология, и даже программы планетарного разви-

мундир и достал ее из внутреннего кармана. Она представляла собой шарнирную цепь Галля, на каждом звене которой было по два — четыре стальных зубца. Пила метровой длины весила всего 450 г. Можно пилить и одному, обхватив ствол кругом. До сих пор пользуется ею ветеран. Вот бы сейчас выпускать такие...

Или вот пила из стружки.



тия личности. Вот первый обзор писем в редакцию.

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Вот какой рассказ прислал ветеран Отечественной войны Е. Калашников. В декабре 1941 года, во время второго штурма немцами Севастополя, было принято решение приблизить медсанбат к передовой. Подыскивали удобную поляну. Невдалеке росли крупные деревья, которые немцы по ночам пилили и таскали к своим укрытиям. Санитары обратились к разведчикам с просьбой отнять у немцев пилы. Вскоре они привели пленного. Командир разведроты спрашивает: «Где пила?» Со словами: «Здесь пила», он расстегнул

Да, да, из той самой стружки, которую ругают на все лады как вредный отход металлообработки. Но если длинную стружку из высококачественной стали термически улучшить да приделать ручки, то получится отличная пила для домашних работ (а.с. № 572341).

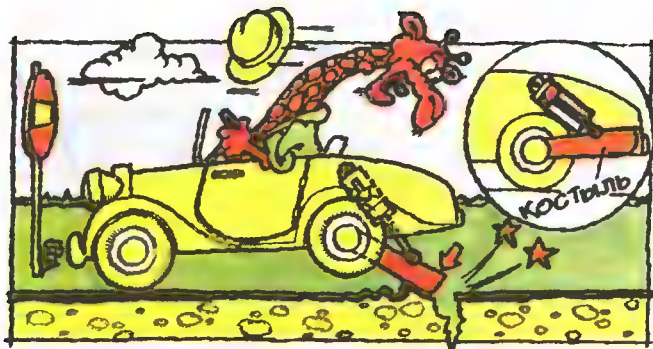
Изобретатель из Татарска С. Юрков прислал нам эскиз цепной пилы с электроприводом. Она значительно легче бензопилы и превосходит ее по удобству пользования.

ТОРМОЗНОЙ КОСТЫЛЬ

Число жертв автомобильных аварий за год составляет десятки тысяч человек. Изобретатели не могут мириться с такими потерями. Москвич

Л. Сандлер, проработавший более четверти века за рулем и попадавший в экстремальные ситуации, предлагает способы экстренного торможения. Их несколько: реактивный выхлоп, механический щит, а также зубчатый рельеф дорожного покрытия. Он уверен, что еще нигде и никем не применялся экстренный способ гашения скорости. Но еще в 1902 году в кайзеровской Германии был выдан патент № 146345 на торможение всем кузовом, грохавшимся на булыжную мостовую. Рельефное же покрытие с пилообразными бетонными зубцами широко применяется на разделительных полосах автобанов Западной Европы. Есть патент на тормоза-маховики, рекуператоры с отдачей накопленной энергии и даже в виде выдвижных костылей. Но изобретательская мысль столь изощрена, что диву даешься! Кто бы мог подумать, что французы предложат тормозить, бросая под колеса автомобиля... платок. Нет, нет, не батистовый, как в романах Дюма-старшего, а брезентовый с антифрикционным покрытием (патент Франции № 2227154).

Возвращаясь к предложению Л. Сандлера тормозить выдвижным щитом за задним мостом, укажу лишь на похожее устройство по а.с. № 477027. Как тут не вспомнить и более совершенное торможение с наклоном задних колес и посадкой автомобиля на задний мост (заявка № 2773749 от 1979 года).



ЭТИ БЕЗУМНЫЕ, БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ

Проблемы мироздания взялись решать сейчас и стар и млад. Г. Стрижак из Луганской области, занимаясь единой теорией поля, разработал принципиально новую модель генератора. Он не сообщает, какой энергии, но по юношескому задору автора («генератор — это будущее энергетики») можно догадаться, что электрической. Человечество получит ответы на классические вопросы: какова связь пространства и времени, предельна ли скорость света, что такое антигравитация и черная дыра. Для реализации идеи требуется совсем немного: точные технологии (молодец, знает, что такое настоящее производство) и источники высокого напряжения до 100 кВт мощностью. Заманчиво. Ну что, уважаемые физики, поможем молодому дарованию?

Пока Стрижак из Луганска ищет ключ к «черным дырам», он, кажется, уже в руках у петербуржца А. Борисенко. Ключевые слова:

«черная дыра», движущееся пространство Вселенной, коллапс и оверденс все той же Вселенной и многие другие непонятные понятия он объясняет на свой лад. Как вы думаете, дорогой читатель, в каком состоянии мы (и, разумеется, вся Вселенная) сейчас находимся? В квази коллапсе. Не пугайтесь, это не летальный исход. Хуже было бы при коллапсе, а при квази коллапсе пространство расширяется, дышать становится свободней. Правда, плотность материи уменьшается, но тут уже ничего не поделаешь: во-первых, действует закон сохранения энергии, а во-вторых, за свободу надо платить. При коллапсе же все наоборот: плотность материи увеличивалась бы, зато пространство свертывалось, а время замедлялось. Застой — по-научному, «черная дыра». Но вы все равно не отчаивайтесь. Ибо с позиций жизнеутверждающей диалектики, жизнь идет по спирали и непрерывно развивается.

ЧЕМ БОЛЬШЕ НОГ, ТЕМ ЛУЧШЕ. Финское изобретение беспредельно простое. Был произведен анализ лампочек, выброшенных на свалку. Перегорание происходило всегда в местах провисания нити накаливания. Каков же вывод? Необходимо в колбе увеличить число поддерживающих «ножек» и тем самым выровнять спиральку по горизонтали. Сделав 9 «ног» вме-

сто 4, увеличили рабочую жизнь лампочки в несколько раз.

ПУШКА — ГЕНЕРАТОР УДОБРЕНИЙ. Японские инженеры внедряют новый метод нейтрализации топочных газов ТЭЦ. На пути дыма монтируется сперва распылитель аммиака, а затем элек-

тронная пушка. В результате из окисей серы и азота образуется два вида удобрений для хлопка, кукурузы и ананасов.

ДОСТОВЕРНОСТЬ ПОВЫШАЕТСЯ. Венгерские геофизики предлагают при сейсморазведке недр генерировать не только вертикальные колебания, но и горизонтальные. При обработке сигналов мини-ЭВМ точность прогнозов увеличивается на поряд-

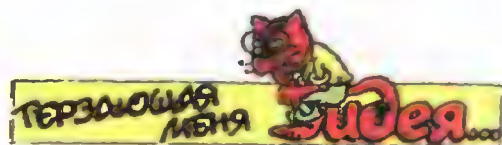
НАДУВНЫЕ ЗАПЛАТКИ. На основе изобретения одного слесаря в ФРГ появилась фабрика, серийно выпускающая приспособления для быстрой ликвидации течи в трубах. Это кольцевые манжеты, нечто вроде отрезков велосипедных камер с ниппелем. Накладываются на фонтанчик и накачиваются насосом. Сжатый воздух плотно прижимает резину к металлу до ремонта трещины сваркой. Покупают домашние хозяйки и заводские хозяйственники. Вот бы и нам побольше фабрик на основе рацпредложений наших слесарей!



ВЕСТИ С АРХИВНОЙ ПОЛКИ

В XV веке среди городов Италии техническим развитием стала выделяться Венеция. Там делали прекрасное стекло, изделия из бронзы и стали. И отцы города поняли, что дальнейшее благополучие должно держаться на монопольной торговле подобными вещами. Они ввели первый в мировой практике закон о защите прав каждого технического решения. Практически это был закон о патентах венецианских граждан, содержащий правила регистрации, описания преимуществ, а также запрет производства без согласования с заявителем и уплаты пошлины в казну города.

Наш читатель Д. И. Михеев, знакомый с патентной работой не понаслышке, прислал весьма поучительный материал. Суть его в следующем. Американская фирма «Ханиуэлл», потратив 14 миллионов долларов, выиграла судебный процесс против японской компании «Минолта». Американцам за счет ответчика полагается 96 миллионов «зелененьких»: компенсация за незаконное использование патентов на фотокамеры с автоматической наводкой на резкость. Выиграв это дело, «Ханиуэлл» привлекает к ответу японские фирмы «Кэнон», «Никон» и «Яшика», которые умудрились на международных конкурсах получить немало почетных дипломов за свои камеры. Однако до истинного почета тут далеко, ибо на них установлены полупроводниковые мишени, запатентованные американцами еще в 1975 году.



Среди аномальных происшествий полтергейст — одно из самых загадочных. Продолжая предыдущую публикацию «Бесовщина на научной основе» (№ 3 за 1992 год), мы предлагаем вам познакомиться с обобщенной картиной типичного полтергейста и двумя его конкретными проявлениями. Несмотря на спорность трактовки некоторых эпизодов, мы сочли возможным сохранить авторское видение событий, ибо авторы ручаются за правдивость сообщаемых фактов.



Валентин ФОМЕНКО,
кандидат технических наук

КОГДА НАРУШАЮТСЯ ЗАКОНЫ

Исследователи полтергейста уже много лет занимаются классификацией признаков всякого рода аномалий, сопровождающих появление «шумного духа». Полученные таким образом обобщения позволяют сформировать панорамный взгляд на это необычное явление, а в перспективе — более обоснованно выбирать ту или иную гипотезу для его объяснения. По просьбе редакции хочу рассказать о наиболее типичных для полтергейста (при сокращенном наименовании — ПГ) особенностях.

Накопленная за несколько столетий статистика аномальных ПГ-явлений свидетельствует о большом их разнообразии. Зарегистрировано самопроизвольное перемещение предметов, начиная от спичек и шнурков для туфель и кончая крышей дома. Отмеченные

при этом скорости находятся в диапазоне от 2—3 см до 3 км. Причем скорость набирается мгновенно, предметы «срываются» с места с ускорением, которое может в 46 раз превышать перегрузки снаряда, выстреливаемого из пушки.

Траектории бывают криволинейные и ломаные, с огибанием углов стен, мебели и людей. Наблюдаются также движения предметов по кругу, спирали, синусоиде, разного рода колебания, вихляния и дрожания. Обращает на себя внимание исключительно согласованное перемещение всех частей составных предметов, например, сахарницы и находящегося в ней сахарного песка. Создается впечатление, что все атомы объекта двигаются (или ведомы) по строго определенной траектории с точно выдерживаемой скоростью — особенность, названная гидрированием (от слова «гид», то есть водитель).

В 17% полтергейстов вопреки всем физическим законам отмечена телепортация предметов — их проникновение через стены, перекрытия, дверцу холодильника, стекло окна без какого-либо повреждения этих преград. Например, имела место материализация камней под сохранявшим целостность потолком. Описан случай внезапного появления нагретых камней в палатке, раскинутой в пустынной местности.

«САТАНА»

Чаше бывает так, что сначала летят по квартире более тонкие и хрупкие предметы — яйца, рюмки и лишь после них — чашки, блюдца, банки, бутылки. Обычны перемещения тканей, вынос одежды из шкафов, срыв белья с веревки, стаскивание с кровати постельного белья, падение вешалок с одеждой. Иногда из платьев формируются передвигающиеся «шагами» манекены. Повторные движения одних и тех же предметов очень часты (91% случаев).

Поражает характер разрушения вещей из стекла или фарфора. Их осколки разлетаются не так далеко, как это должно было бы произойти при сильном ударе. Крупные обломки иногда приподнимаются над полом и разбиваются на более мелкие осколки. Горлышки бутылок превращаются в стеклянную пыль, тогда как доньшки сохраняются и имеют вид короны.

Бывало и такое: из ящика вылетали картофелины с вырванными из них кусочками, причем последние обнаруживались лежащими на дне ящика. Зафиксированы эпизоды отрывания от дивана подлокотников, перерезания электропроводов и водопроводных труб.

Особенно часты воздействия на запорные устройства дверей — самопроизвольные повороты ручек, многократное щелканье подпружиненного языка замка, вылет ключей из замочной скважины, дергание дверной цепочки. Сами

на одну—три секунды срабатывают кнопки электрических звонков, на глазах у наблюдателей перекидываются клавиши выключателей, включаются телевизоры и радиоприемники. Открытые краны газовых плит обычно закрываются. Были случаи выливания на пол горячей воды из нагревательной колонки.

Полтергейст обожает разбивать висющие лампы и люстры, раскачивая их

метить уникальный случай одновременного перевода стрелок пяти часов — стенных, будильника и трех наручных. Отмечены также странные вызовы «ниоткуда» по телефону.

Много хлопот причиняют жертвам полтергейста беспричинные загорания. Они начинаются также весьма разнообразно, бывает — медленно, с дымления и обугливания, а бывает — и мгновенно. Иногда горят даже мокрые тряпки.

ТАМ ПРАВИТ БАЛ...»

и ударяя в потолок. Иногда после этого взрываются запасные лампы, находящиеся в шкафу. Отмечалось исчезновение и возобновление электропитания, усиленное вращение диска электросчетчика при выключенных приборах. Однажды многократно срабатывали релейные пробки, причем явление наблюдалось и после того, как их поменяли на новые.

Из механических явлений стоит от-

Дима Максимов и машинка «Ундервуд», на которой полтергейст Вася печатал ответы на задаваемые ему вопросы.

Шубы, подушки, матрасы и подобные им объемные предметы почему-то загораются изнутри. Правда, соблюдается своеобразная «техника безопасности»: огонь появляется лишь в присутствии людей, которые к тому же имеют под руками воду.

Для описания звуковой палитры полтергейстов не хватит и многих страниц. Это могут быть легкие постукивания, глухие удары (как ногой в дверь

или бревном в стену), звуки типа барабанных или хлопанья дверей, даже как от ударов кувалдой по металлу. Перегородки, потолок, окна при этом вибрируют или сотрясаются.

Часты имитационные звуки — завывания, свисты, топание копыт, хлопанье крыльев, звуки стирки на стиральной доске, падения дров или шкафа с посудой, пилки ножовкой, заводящегося мотоцикла и т. п. Не менее разнообразны звуки якобы «человеческого» происхождения — смех, стоны, вскрикивания, тяжелые вздохи, храп. Иногда слышится, будто кто-то прошагал по полу, лестнице или на чердаке устроил танцы. В 11% полтергейстов были слышны хорошо различимые голоса, в том числе пение, шепот, разговор и даже осмысленный диалог с присутствующим.

Эффекты ПГ одиночны и довольно слабы, когда люди спят. Полтергейст, как правило, — демонстрация необычного на публике, спектакль перед жертвами и зрителями. При увеличении их числа обычно растут частота аномальных явлений и их яркость, производимое на людей впечатление. Летящие в них предметы в последний момент отворачивают в сторону, а если случаются попадания, то они не опасны. Из-

Некоторые машинописные вопросы и ответы из них полтергейста Васи.

В заголовке: рисунок полтергейста Васи. Сделан ручкой по просьбе изобразить кого-нибудь из присутствующих. См. статью на стр. 48.



ЖИВА ЛИ ВЕРА МАРКОВА ИЛИ УМЕРЛА???

XX

ЖИВА ОНА У МАЛЕНЬКИХ??!

ЧЕРЕЗ СКОЛЬКО ЛЕТ ВЕРНУТ ВЕРУ МАРКОВУ НА ЗЕМЛЮ???

XX

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ
22222222222222222222

НА КАКОМ РАССТОЯНИИ ОТ ЗЕМЛИ НАХОДИТСЯ БАЗА МАЛЕНЬКИХ
ГДЕ ДЕЛАЮТ ОПЫТЫ НАД ВЕРОЙ М В КМ

Я НЕ ЗНАЮ

ответ Васи б.Майя 26.03.1990

А МОЖЕШЬ ДАТЬ ОТВЕТ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ ???

ОНИ НЕ РАЗРЕШАЮТ

ответ Васи б.Майя 26.03.1990

вестны, однако, случаи ударов невидимым костлявым кулаком, пятерней или боксерской перчаткой, прикосновения, толчки, щекотания, щипания, царапаний, укусы и уколы. Доходило дело до синяков и шишек.

В 1990 году женщина была поднята вверх на метр и брошена на пол, а 13-летняя девочка вместе с одеялом и подушкой приподнята над кроватью, развернута на 180° и положена в то положение, в каком она обычно спала.

В 23% полтергейстов являлись привидения в виде человеческих фигур, животных, рук, пальцев и бесформенных предметов. Фигуры были непрозрачные, но невещественные и неосознаваемые, через них можно было проходить. Иногда ноги призраков не касались пола, виднелись только передвигающиеся конечности или протянутые руки. По-видимому, многие рассказы о встречах с покойниками, домовыми и лешими навеяны ПГ-явлениями.

Спонтанно возникающие надписи на обоях, трубах и в других местах, а также записки, адресованные жертвам ПГ, наблюдались в 36% случаев. Зафиксирован эпизод, когда исписанные листки бумаги возникали в воздухе под потолком и падали к ногам того, кому они были адресованы. Содержание записок далеко не всегда безобидное. Встречались ругательства, угрозы, требования чьего-либо отъезда или крупных сумм денег. Однако угрозы чаще всего не выполнялись. В четырех-пяти случаях общение с постановщиком ПГ-спектаклей происходило путем переписки, рисования или печатания на машинке.

К разновидности такого рода контактов есть основания отнести и случаи телепатических связей, в том числе с обретением способности к произвольному (автоматическому) письму. Источник этих, по видимости, разных явлений может быть общим, поскольку взаимодействие обычно носит характер игры, а сообщаемые сведения — правдоподобной дезинформации, наподобие сказок для детей. Сама же природа полтергейста, несмотря на обилие предложенных для его объяснения гипотез, по-прежнему остается загадочной.

ПОЛТЕРГЕЙСТ ВАСЯ

В ночь на 25 декабря 1989 года в квартире, где живут Вера Андреевна Максимова и ее 14-летний сын Дима (это в Невском районе Санкт-Петербурга), начали происходить непонятные вещи. Из-под тахты доносился скрежет, из тумбочки выскакивали ящики, а какая-то невидимая сила выдернула простыню из-под лежащего на кровати Димы, согнула торшер. Обычно странности давали о себе знать с наступлением ночи. Но поскольку дело обычно ограничивалось стуками, то Вера Андреевна и ее сын скоро привыкли к невидимке, перестали его бояться, дали ему имя Вася и даже начали с ним перестукиваться.

С января 1990 года мы получили возможность бывать в квартире Максимовых. При первом нашем появлении Вера Андреевна упрасивала Васю не чураться новых людей и постучать для нас. Часа полтора не было никакого ответа, но затем полтергейст все же проявил себя, постеленно вошел во вкус и стал с нами общаться.

Тогда мы решили опробовать на Васе заранее продуманную серию вопросов. Готовя их, мы исходили из довольно распространенной гипотезы, что полтергейсты представляют собой тест, выявляющий реакции людей на стрессовые ситуации в быту. И что самое интересное, мы получили ответы на интересующие нас вопросы!

Мы узнали, что Вася — не дух, к прошлой жизни кого-либо из людей он не имеет отношения. Выяснилось иное: хотя его анатомия и подобна человеческой (две руки, две ноги, два глаза, нос и уши), он может из двухметрового существа сжиматься в шарик диаметром всего 2 см! Он материален и находится в другом измерении. На вопрос: «Можно ли назвать его биороботом?» — ответил утвердительно.

Нас интересовало, как Вася стучит в тумбочку. Оказалось — не рукой, а путем создания вибраций. Кое-какие его повадки удалось выявить, создавая игровые ситуации. Поскольку по комнате иногда летали бубен и палочки от металлофона, мы попробовали вовлечь Васю в музыкальное творчество, включая магнитофонные записи. Вскоре он стал подыгрывать, ударяя в бубен или палочками по металлофону в такт музыке.

Борис МАРЧЕНКО,
Борис СИДОРОВ

Тогда у нас возникла новая идея: научить невидимку печатать на машинке, для чего принесли в квартиру и поставили прямо на полу старый «Ундервуд». Сначала Вася выдернул бумагу. Пришлось ему объяснить, для чего она нужна и что от него требуется. Выключаем свет и слышим, как Вася нажимает на клавиши сначала осторожно, затем сильнее. Включив свет, обнаруживаем на вставленной в машинку бумаге беспорядочный набор букв и цифр. Продолжаем обучение, и уже через полчаса наш невидимка напечатал свое имя, правда, с маленькой буквы: «вася». Потом дело пошло уверенней, и он отстукивал, иногда беззвучно, ответы на вопросы, напечатанные Димой.

Несколько вопросов касались судьбы исчезнувшей девушки Марковой (об ее пропаже сообщалось по телевидению). На вопрос: «Жива Вера Маркова или умерла?» — Вася ответил, не вполне соблюдая знаки препинания: «Жива она у маленьких». Мы предполагаем, что он имеет в виду каких-то иных существ, нежели те, с которыми связано его собственное существование.

Когда квартиру посетил корреспондент радио Ю. Гиталло, Вася сразу же стал печатать ответы на его портативной пишущей машинке. А «Ундервуд», оставленный у Максимовых, чтобы не таскать его с собой, он однажды, когда дома никого не было, разбил вдребезги. На вопрос, почему он это сделал, ответил: «Дайте новую!» Потом сам жалел, что не может отвечать, как прежде, печатая ответы.

Тогда Дима стал записывать вопросы шариковой ручкой на листках бумаги. Скоро Вася стал писать ответы этой же ручкой. Вначале буквы у него выходили корявые и большие, потом более ровные. Так, на обращение: «Вася! Что ты хочешь?» — он ответил: «Мячик в маленькой комнате». Позже освоил искусство рисования и откликнулся на письменные просьбы запечатлеть на бумаге того или иного человека, бывавшего в квартире.

К сообщенной Васей информации, по-видимому, не следует относиться с безусловным доверием. Быть может, в ней содержится и дезинформация.

В начале 1991 года полтергейстные явления в квартире Максимовых сами собой стали затихать и общение с Васей полностью прекратилось.

ПОСЛАНИЯ С ПЛАНЕТЫ ПУАТОСТОН

Началось все с того, что Клара Маликова, руководитель группы одного из проектных институтов Ташкента, перед сном услышала в своей квартире негромкий голос с металлическим оттенком:

— Здравствуйте!

— Здравствуйте! — так же негромко ответили Клара. Секундой раньше она заметила в углу комнаты несколько раз мигнувший красный огонек и подумала: «Что только не померещится уставшему человеку?»

— Через несколько дней я смотрела какую-то передачу. Вдруг буквально из ничего перед экраном появилось человекоподобное существо. Оно имело

белесый, облачный контур, а на уровне живота было совершенно прозрачным. Рост «облачного человечка» был около полутора метров. Я почему-то не испугалась его, а скорее удивилась. Через минуту человечек пропал так же внезапно, как и появился.

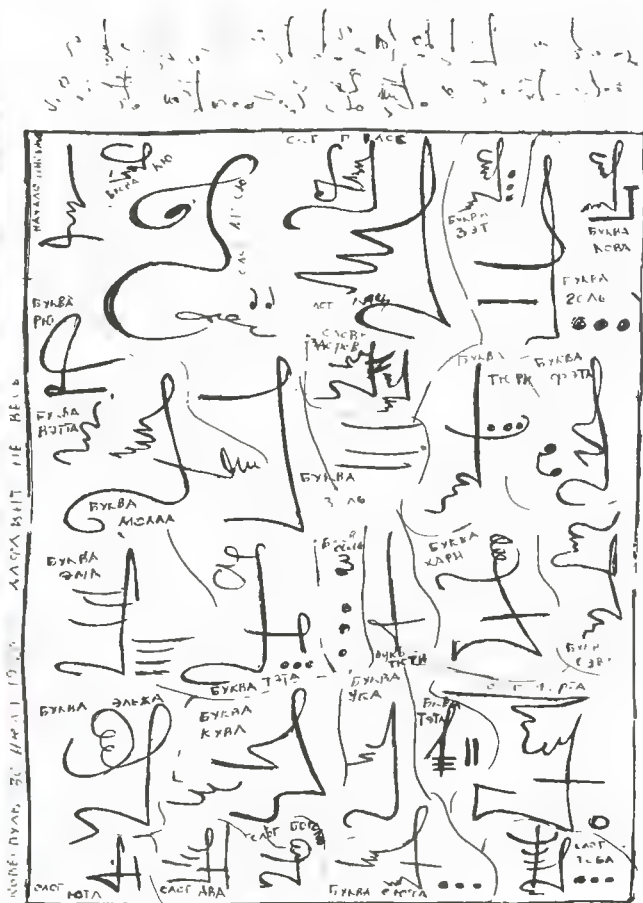
Все это К. Маликова рассказывала мне спокойным, ровным голосом, хотя происшедшее с нею было очень и очень необычным. А дальше произошло вот что. У себя на работе, получив от руководителя задание, Клара села писать техническую документацию. Но вместо нужных слов на бумаге появились непонятные знаки и зигзагообразные линии. Рука при этом мелко дрожала, авторучка в плотно сжатых пальцах не хотела

выводить привычные буквы. Казалось, кто-то посторонний водит ее рукой по листу бумаги. Так продолжалось несколько минут, затем пальцы, скованные неведомой силой, расслабились, и Клара смогла выпустить авторучку.

Во второй половине дня все повторилось снова. Правая рука напряглась, и плотно зажатая в пальцах шариковая авторучка зигзагами побежала по листу. Клара взяла чистый лист бумаги. Ее рука сама, независимо от сознания, строку за строкой выводила какие-то знаки, похожие на иероглифы. Это продолжалось несколько дней. Но однажды, во время очередного «сеанса», ниже иероглифов появился замысловатый

Рисунок Клары Маликовой, сделанный в «соавторстве» с космонавтом Ковеспулем.

Так выглядит одно из посланий с планеты Пуатостон. Оно до сих пор не расшифровано.



тый рисунок. Пока на листе не осталось пробелов между линиями, пальцы не выпустили ручку. Причем К. Маликова заметила: как бы размашисто ни скользила ручка по бумаге, она ни разу не пересекла невидимую границу рисунка.

Это повторялось ежедневно, иногда дважды в день. Сначала на лист ложатся две или три строчки затейливой вязи таинственных иероглифов, а затем появлялся рисунок с плавными линиями, символами, лицами людей, инопланетными кораблями, фигурками астронавтов, неведомыми планетами, диковинными животными и птицами.

Я забросал Клару вопросами.

— Рисовала ли раньше?

— Когда училась в институте, рисовала, но не более того, что требовал курс рисования. За двадцать лет работы в проектом институте делать это не приходилось.

— Что же с вами происходит теперь?

— Моей рукой рисует и пишет космодержатель. Он находится во мне, точнее, я чувствую, что в моем мозгу есть точка, которая принимает его сигналы. Сам Ковеспуль (так зовут инопланетянина) живет на планете Пуатостон, что расположена от Земли на расстоянии почти в 28 тысяч световых лет. Подругу Ковеспуля зовут Улиристу. Я постоянно нахожусь в контакте с ним, задаю вопросы вслух, а он телепатически, односложно или короткими фразами, отвечает.

— Что Ковеспуль делает на Земле?

— Он прибыл, чтобы помочь землянам, так как нам грозят катастрофы.

— Что означают иероглифы?

— Это алфавит жителей планеты Пуатостон. Ковеспуль обещал расшифровать каждый иероглиф, обозначающий либо слог, либо букву на русском языке.

— Умея общаться с землянами на их языке, для чего он учит своему языку?

— Ковеспуль хочет, чтобы не только он нас понимал, но и мы его. Ковеспуль также сообщил мне, что, посетив восемь планет в других галактиках, на которых обнаружена жизнь, он везде оставил свой алфавит в надежде на то, что его язык может стать межгалактическим. И если разумные существа когда-нибудь встретятся на одной из этих планет, то они смогут общаться между собой без «переводчика».

— Почему для контакта он выбрал именно вас?

— Я его спрашивала об этом, и он ответил: «Ты очень добрая. Я долго тебя искал».

Было и такое. Московский журналист А. Поликарпов получил разрешение проинтервьюировать инопланетянина.

— Ковеспуль, в чем смысл эксперимента с заселением разумными существами далекой от вас планеты?

— Посмотреть, как будут развиваться в этих условиях.

— Для чего?

— Так нужно.

— Эксперимент, на ваш взгляд, не удался. Не собираетесь ли вы ликвидировать его результаты и поставить новый?

— Не отвечает, — Клара слегка растерялась.

— Хорошо, спросим по-другому. Не запоздала ли космическая помощь? Предотвратим ли грядущий апокалипсис?

— Время еще есть.

— Много ли времени?

— Время есть.

— Ковеспуль, — это уже Клара. — Сможет ли человек жить в ваших условиях?

— С трудом.

— Почему?

— Параметры отличаются.

— Когда разразятся катаклизмы, землян эвакуируют на другие планеты?

— Это невозможно.

— Почему? Разве мы никому не нужны?

— Да.

— Ковеспуль, обратись к нам на своем наречии!

— Пока не нужно.

— Какова ваша планета? Наш год равен вашему?

— Совсем нет.

— Времена года?

— Нет.

— Период вращения? Сутки короче или длиннее?

— Длиннее.

— Как наша неделя? Месяц?

— Примерно так.

— Как вы можете предсказывать наше будущее?

— Все видно.

— Представители других цивилизаций также наблюдают за нами?

— Они у нас.

Последние слова Ковеспуля как будто подтвердил своим появлением, хотя и кратким, в виде призрака перед телевизором. Сама Клара Маликова считает, что это был мыслеобраз или энергетический двойник космодержателя. К сожалению, мы так мало знаем о сущности того, что называют призраками и привидениями. Не пригласил ли космодержатель представителей земной науки, чтобы они обратились к проблемам, которые столетиями игнорировали?

Валентин ДОРОФЕЕВ

ЕНАКИЕВСКОЕ «ДИВО»

В

1987 году в «Известиях» был опубликован материал «Пожар по... «собственному желанию»?», в котором речь шла о том, что в помещениях, где появлялся енакиевский школьник Саша К., как бы сами собой загорались предметы. В откликах на публикацию читатели высказывали различные предположения: от утверждений, что семья К. — ловкие мистификаторы (хотя, зачем, казалось бы, самим себе устраивать адскую жизнь), до утверждений, что здесь не обошлось без инопланетян.

Редакция газеты пригласила Сашу К. с его матерью в Москву, чтобы им занялись медики и ученые. Тем более что об этом просили сослуживцы родителей «огнеопасного мальчика». «Убедительно просим помочь семье... в обследовании ребенка и квартиры, в которой сейчас нет условий не только для работы преподавателя, но и для пребывания, — писали учителя школы, где преподает мать Саши. — Моральное состояние семьи очень тяжелое». А сослуживец Сашиного отца шахтер А. Марков писал: «Некоторые пожары возникали в присутствии пожарных и милиции. Но причину никто установить не может. А последнее время происходят вещи, еще более невероятные. Повзрывались электролампочки во всей квартире — даже те, что не были ввернуты в патрон, взорвалась открытая бутылка с уксусом, которая разбила окно. Это я лично видел. Еще у меня от двери через весь коридор в кухонное окно улетела на улицу правая туфля... Подпрыгивает и падает трехстворчатый шкаф, переворачивается вверх дном стиральная машина. В какие бы органы власти ни обращались жильцы злополучной квартиры, никто им не верит, усматривают какой-то умысел, выгоду».

Итак, первый ответ: мальчик психически здоров. Таково заключение комиссии специалистов НИИ клинической психиатрии Всесоюзного научного центра психического здоровья АМН: «На момент освидетельствования каких-либо психопатологических расстройств у пациента не выявлено. Показания для стационарного обследования отсутствуют». Стало быть, никакой он не «пироман»? И не феномен, обладающий какими-то особыми психофизическими



Фото Александра КУЛЕШОВА

Обгоревшая от присутствия «огнеопасного» мальчика Владика Бабина стена. Справа — Владик Бабин и исследователь полтергейста Николай Троян.

способностями, — это подтвердили в Отделе теоретических проблем АН, одна из лабораторий которого занимается построением математических моделей сложных систем, в том числе и «запограничной» деятельности мозга, то есть за границами наших обычных восприятий. Но тогда как объяснить происходящее в «странной квартире»?

По признанию самих ученых, это нелегко, хотя явлений, подобных «енакиевскому диву», оказывается, не так уж мало. Только по Московской области прошла целая цепочка таких событий.

— Подобные случаи известны, они описаны и у нас, и за рубежом, — говорит директор Отдела теоретических проблем, доктор физико-математических наук Э. Андрианкин. — О них пишет, в частности, ежемесячный американский журнал ТИИЭР («Труды Института инженеров по электронике и радиоэлектронике»). Он переводится на русский язык. Но характерно и другое: почти никто не видел начала действий, все видели только результат. Поэтому одной из версий могла бы быть гипотеза нашего сотрудника В. Исакова: «моментный гипноз», в который человек погружается сам или его погружает кто-то из окружающих. В такой момент человек может бессознательно совершить мгновенную мышечную работу, причем, казалось бы, невероятную по затратам энергии, — и тут же войти в свое обычное состояние. Этим в некоторых случаях можно объяснить броски, толчки, стремительные перемещения предметов. Труднее объяснить пожары.

Нельзя исключать в таких случаях и житейскую заинтересованность кого-то из участников событий или из его окружения. Предполагаем, что ни Саша, ни его родители не виноваты. Но, вероятно, здесь не обошлось без участия второго лица, ответственного за события.

— А что вы думаете о геофизической природе такого явления? Некоторые наблюдатели усматривают связь между ним и аномальными атмосферными явлениями, шаровыми молниями — у них замечено много одинаковых проявлений.

— Считаю, что многие геофизические факторы окружающей среды способствуют формированию условий для данного явления. Хотя для полного его проявления требуются и особые психофизические свойства людей, то есть нужна совокупность причин.

Но какие же «психофизические свойства» нужны, чтобы с силой вылетали электрические пробки (до которых без стремянки не дотянуться), взрывались даже не включенные электролампочки, бутылки, банки с разным содержимым? — не давал нам покоя этот вопрос. И отчего появилось круглое отверстие в оконном стекле, тоже, кстати, часто встречающаяся деталь в подобных явлениях?

Вот как прокомментировал енакиевское происшествие доктор химических наук, профессор М. Дмитриев, заведующий лабораторией физико-химических и радиологических исследований общей и коммунальной гигиены имени А. Н. Сысина АМН.

— Мы считаем причиной расконцентрировавшуюся шаровую молнию. Это необязательно светящийся шар, который многие считают как бы следствием линейной молнии, наблюдаемой во время грозы. В действительности большинство шаровых молний с линейными не связаны и представляют собой сгусток вещества, которое концентрируется из атмосферного воздуха. Бывают и черные молнии, увидеть их трудно, хотя очевидцы и наблюдали их днем и фотографировали. Шаровая молния обязательно целиком электричество: вещество, из которого она состоит, может нести, а может и не нести большого заряда.

Так вот, в данном случае было, видимо, воздействие такой молнии, которая расконцентрировалась и превратилась в газ. Она может существовать в таком состоянии достаточно долго. Когда происходила адсорбция, то есть поглощение вещества окружающими материалами, возникало возгорание предметов. Шаровая молния способна и взрываться с огромной мощностью, и перемещать предметы. Растекшийся заряд пережигает электрические и телефонные провода, выбивает пробки и т. д. Наша лаборатория, занимаясь изучением различных физико-химических процессов в окружающей среде, в том числе и природы молнии, наблюдала немало подобных ее проявлений. Так что ничего сверхъестественного в «енакиевском чуде» нет. Причины его вполне материальны. Ни мальчик, ни семья не виноваты. Они жертвы случая.



«Фараон-реформатор Эхнатон».
Картина И. Потапова.

ВПЕРВЫЕ

Лев АЛАБИН

НЕ «ДОЧЬ» ЛИ ОН ЭХНАТОНА?

Наше сложное время приносит много новых имен, примечательных и неповторимых характеров. Как из небытия всплывают дела и судьбы неординарных личностей.

Вот промелькнула по телевидению документальная лента «Египтянин». Герой фильма, сделанного одной из уральских студий. 80-летний протодьякон. иконописец, художник-египтолог — Михаил Михайлович Потапов. Судьба его невероятна даже и для нашей кучерявой эпохи. Посмотрев фильм, я решил как можно больше узнать об этом человеке. И вот передо мною его письма, мемуа-

ры, статьи о его творчестве, правда, изданные не у нас, а, увы, за океаном.

Он, сын доктора медицины, военного врача в чине генерала, принадлежал к старинной дворянской фамилии. Казалось бы, его ожидала блестящая будущность. Но грянул октябрьский переворот 17-го года, и все преимущества обернулись против Михаила. Сначала пришлось расстаться с мечтой об университете, документы в который у «дворянского сына» попросту не приняли, хотя и убедились в его одаренности. Несостоявшемуся студенту пришлось стать художником. Он с раннего детства разви-

вал свои многосторонние интересы, учился профессионально рисовать, много читал о путешествиях в дальние страны. Особый интерес проявлял к египтологии. Забегая вперед, можно сказать, что тут все далеко не случайно.

Михаил работал изо всех сил. И однажды ему повезло: его включили в экспедицию отечественных ученых в Египет. Английский египтолог Дж. Брестед, увидев его зарисовки, написал ему письмо: «Для такого талантливого художника, влюбленного в Египет, должны быть открыты все двери в храм египтологии, как на родине, так и за рубежом». Так считал специалист с мировым именем. Но вместо Египта отправили Михаила в далекую и долгую экспедицию за Полярный Круг, в царство вечной мерзлоты в должности зэка.

Отбыв срок, он становится иконописцем, мастером по фрескам. Он украшает своими работами православные храмы по всему югу России. Сейчас живет в холодном, наполненном промышленными дымами Соликамске. Духом не упал, создает прекрасные иконы и заканчивает главный труд всей жизни — серию живописных картин из египетской жизни.

При этом подвижник живет на более чем скромную церковную пенсию...

В последнее время, когда взялся Михаил Михайлович за мемуары, исторические романы из египетской жизни, научные статьи, обнаружился и его литературный дар. В мемуарах проявилась его образная память художника и как раз на те события, о которых особенно постарались в эти семьдесят лет «египетского пленения», чтобы никто их не знал и не помнил. Он вспоминает о дореволюционной Москве, о приездах туда императора, о праздничных подарках детям, которые были щедрее, чем сейчас. Или вот крымские воспоминания времен гражданской войны. Он помнит, как отмечали в Херсонесе день равноапостольного князя Владимира, просветителя Руси. С перезвоном колоколов, пением сводных монашеских хоров.

Но самое удивительное, загадочное и прямо-таки мистическое в жизни Михаила Михайловича Потапова — это его увлечение Египтом. «В первом классе гимназии, раскрыв учебник по Древнему Востоку, я был просто потрясен страницами о Египте. И Большой Сфинкс, и пирамиды, и пилоны древнеегипетских храмов, и мумии в саркофагах, боги

и богини — все это показалось мне бесконечно близким, родным, дорогим, где-то уже виденным, и не на картинах, а в жизни».

Особое, из ряда вон выходящее впечатление произвел на гимназиста Михаила 10-й фараон XVIII династии Аменхотеп IV, более известный под своим новым именем Эхнатон и живший в XIV веке до нашей эры. Это был великий религиозный реформатор, провозгласивший единобожие государственной религией. Поклонялся он единому Верховному Богу — Атону. Когда Михаил Михайлович впервые увидел изображение этого фараона, с ним случился обморок. «Я его знаю, я жил там!» — только и успел он крикнуть. И совсем уж необъяснимо то, что Михаил Михайлович и лицом очень похож на этого фараона. Особенно угадывалось это сходство в детстве. Так, словно он был членом семьи этого фараона, одной из шести его дочерей. Сам Потапов предполагает, что в него переселилась душа дочери.

«Две главы о фараоне Эхнатоне во втором томе книги египтолога Дж. Брестеда захватили меня всецело, — вспоминает Потапов, — и я на всю жизнь полюбил этого фараона — солнцепоклонника

и поэта. Для меня стало очевидным, что именно при нем я жил в Египте и что я знал его лично».

Все это, конечно, весьма затруднительно понять и здраво объяснить. Но зато здесь загадка, перед которой ничтожной покажется вся та невообразимая суета при игре в демократию, заполнившая наши газеты и журналы.

Зачем почти забытый современной культурой Древний Египет выбрал русского дворянина, иконописца и советского ээка и поселился в его душе, в его сердце и возродился в его картинах во всем своем великолепии? И это согрело всю его жизнь, словно дошли до него лучи того, древнего Солнца, которое всходило над землей тридцать четыре века назад. И это побуждало его создавать галереи египетских портретов, написанных с такой точностью, с таким абсолютным владением древнеегипетской символикой, словно он и есть подлинный египетский художник, только



Михаил Михайлович Потапов. 1992 г.

почему-то заблудился в веках и живет в наше смутное время.

И не случайно, что именно в наши дни стало известно о художнике Михаиле Потапове, хотя ни одной выставки его картин так и не состоялось. Может быть, это предзнаменование того, что всем нам предстоит нелегкий путь, что пора выйти из царства Хамова, пора покинуть Египет, землю Мицраим — так называет эту страну Библия.

После фильма «Египтянин» я написал Михаилу Михайловичу письмо, в котором спрашивал, каким образом православный протодьякон может серьезно относиться к египетскому культу Солнца. И получил удивительный ответ:

«Вопрос о Солнце гораздо глубже.

Бога не должны враждовать между собою. Вот откуда миролюбие Эхнатона. Единобожие евреев прежде всего национальное. «Я Бог Авраама, Исаака и Иакова», — говорит Иегова Моисею. Иегова — Бог избранного Им еврейского народа! Что же общего между Всечеловеческим Богом Эхнатона и узконационалистическим Иеговою евреев? Да ничего!

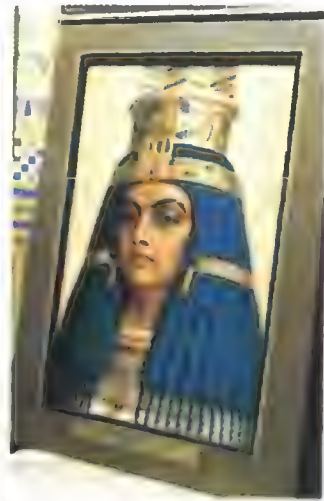
Любвеобильный Атон Эхнатона не имеет ничего общего с грозным библейским Иеговой. Он гораздо ближе к любящему, всепрощающему Богу — Отцу Господа нашего Иисуса Христа. Не зря же западные египтологи называют Эхнатона «христианином до Христа». Но если Христос называл Бога «Отцом» нашим.

Мы поклоняемся собственно не иконам, а тем, кто изображен на них. Но и Эхнатон поклонялся не Солнцу, но «Владыке Солнца», «Пламенеющему в Солнце». Только и всего. Надеюсь, теперь вам понятно, как поклонялся Солнцу Эхнатон и насколько невежественны, неумны те, которых возмущает поклонение Солнцу — Живому образу Бога!»

Письма Михаила Михайловича глубоки и интересны, их можно цитировать без конца. Я вновь и вновь представляю себе, что где-то в «усталом», заснеженном уральском городке, недалеко от тех мест, где находились сталинские Вишерские лагеря, с восходом холодного северного Солнца поднимается старец-худож-



«Положение во гроб».
Икона кисти М. Потапова.



«Царица Тейя» (мать Эхнатона).
Картина М. Потапова.

чем принято думать. Я поклоняюсь Солнцу не как космическому объекту. И сам-то Эхнатон поклонялся не Солнцу, как таковому, а той Божественной, Творческой энергии, которая горит в Солнце и дает Жизнь нашей планете. Он называл Атона «Владыкою Солнца», «Пламенеющим в Солнце». А это совсем другое дело, чем примитивное солнцепоклонничество!

А насколько гениальна идея Эхнатона о Солнце, как об источнике Жизни, вы можете убедиться по данным современной науки. Наша планета — это аккумулятор солнечной энергии, освобождающейся при разрядке и участвующей во всех важнейших процессах жизни.

Заслуга Эхнатона вовсе не в том, что он «открыл» Единобожие, а в том, что он понял великую истину, что Бог проявляется в Солнце, что Он — Отец и Мать всего сотворенного, что все люди — дети Солнца, и как дети одного

то мой фараон-мыслитель называл Атона «Отцом и Матерью» всего сотворенного, как это видно из его гимна.

Связь современного христианства с культом Эхнатона гораздо более существенная, чем может показаться на первый взгляд. В 18-м псалме сказано о Боге: «В Солнце положил Он жилище себе». Действительно, где уж, как не в Солнце, наиболее ярко проявляется Бог! И если мы, православные, поклоняемся иконам, так почему же нельзя поклоняться Живому Образу Бога — Солнцу?..

А 103-й псалом — явное подражание гимну Атона Эхнатона, это факт. И пусть те, кого возмущает поклонение Солнцу, задумаются над вопросом — а почему церковные алтари обращены на восход Солнца? И почему рождественское песнопение называет Христа — «Солнце Правды»? Ведь неспроста же! А Богородицу называют небом!

Он берет в руки кисть и пишет священный египетский лотос и Атона-Ра, протягивающего свои лучи-руки к земле, и как все согревается и оживает на ней, и рассеивается стеснившаяся тьма. Все так, как в победной песне 103-го псалма, начало которого так похоже на то, что сочинил некогда фараон-поэт, поклонявшийся Единому Верховному Богу:

«Ты одеваешься светом яко ризою, простираешь небеса как шатер. Устраиваешь над водами горние чертоги свои, делаешь облака своей колесницею, шествуешь на крыльях ветра».

Михаил Михайлович продолжает работать. Совсем недавно в Соликамске передали верующим церковь, и он будет ее расписывать, создаст новые иконы, допишет картины из древнеегипетской жизни, которые, кстати, уже известны в современном Египте.

ВСТРЕЧНЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ:

«УТКИ» С ВОСТОКА, «УТКИ» С ЗАПАДА

«Пустить утку», «повесить на уши лапшу», «посидеть под развесистой клюквой» — какими только оборотами не реагирует языковая стихия на обнаружение заведомой неправды. Увы, мистификаций в печати становится все больше, а их пути к читателю приобретают много более замысловатый характер, нежели во времена наших дедушек. Бывает, подделываются даже документы архивов, включая подписи глав государств. Среди мистификаторов появились свои таланты. И все же шила в мешке не утаишь. Мы рассказываем вам о том, как и в таких условиях правда пробивает себе дорогу.

КОРАБЛЬ ИЗ СОЗВЕЗДИЯ ОРИОН

В середине 80-х годов на одном из заседаний Московской уфологической комиссии фигурировали любительские фотографии, о происхождении которых толком никто ничего не знал. Было лишь известно, что сделаны они на Кавказе, в районе Дарьяльского ущелья, возле горы Столовой.

На снимках — металлическая кон-

струкция высотой около 8 м. Нижняя часть — цилиндрическая, верхняя — в виде многогранной пирамиды, которую венчает невысокий цилиндр с ребрами. С боку к аппарату пристыкованы направляющие полозья, напоминающие эстакаду для автомобилей. Они словно бы предназначены для выезда чего-то из чрева конструкции. Заметен на фоне корпуса и люк, из которого это что-то

должно выехать. Еще один люк, гораздо меньшего размера, расположен на пирамиде. От него вниз идет лесенка. К нижней части корабля и к его бортам прикреплены связки дюз.

На члена комиссии Л. Чулкова снимки произвели большое впечатление — он тогда как раз трудился над поэмой, излагая рифмованными строками различные версии о пришельцах из других

Так выглядит исследовательский зонд экспедиционного отряда НЦ-2 из созвездия Орион.



миров. Он-то и обратился к экстрасенсу из Нальчика В. Кострыкину с просьбой: нельзя ли извлечь из интригующих фотографий некую «закадровую» информацию.

— Можно! — ответил тот, и, покопавшись со снимками, написал свое заключение.

В нем сказано, что неопознанный летающий объект вторгся в воздушное пространство страны 5 мая 1983 года. Части ПВО Закавказского военного округа достаточно долго «вели» его на радарх. И, наконец, приняли решение сбить. По цели была выпущена одна ракета класса «земля — воздух». После чего цель с экрана исчезла. Военные полагали, что взрыв разнес объект на куски, и не торопились выезжать на поиски.

Тем временем аппарат, получив лишь незначительные повреждения, резко пошел вниз и стал недосягаем для радиолуча. Спустя несколько минут он благополучно приземлился на Столовой горе. Тут-то его и нашли туристы, опередив военных, которые приехали много часов спустя.

Заключения Кострыгина оказалось достаточно, чтобы плохонькие любительские снимки обрели статус солид-

ного уфологического материала. Им решили запастись ленинградцы Уваров и Мордвин-Щодро, которым предстояла поездка в ФРГ. Там они передали бесценную информацию англичанину Т. Додду, и она явилась миру — теперь уже в интерпретации редакторов французского журнала «Квест».

Русские контактанты, говорится в публикации, вступили в телепатическую связь с представителями внеземной цивилизации. И те подтвердили: мол, да, нашу машинку подбили, нашего экспедиционного отряда НЦ-2, прилетевшего из созвездия Орион. Слава Богу, пилоту удалось спастись и вернуться на основной корабль, который находился на орбите. А исследовательский зонд, увы, остался у вас.

Редакция журнала «Квест» этим не ограничилась, размножила снимки и послала их в Британское межпланетное общество, НАСА, международную уфологическую организацию ИКУФОН. Из последней они с сопроводительным письмом ее президента К. фон Кевички вернулись в Москву, на сей раз в «Уфоцентр», где эксперт по фотографии Б. Артамонов обратил внимание на явные признаки топорной работы: на аппарате — грубо выполненные сварные

швы с неровностями и раковинами, непомерно большие заклепки, болты, гайки. Его вывод — конструкция не что иное, как бутафорское сооружение, использованное, скорее всего, во время съемок фантастического фильма, а затем брошенное.

И, наконец, публикация в газете «Рабочая трибуна» расставила все по своим местам. Откликнувшись на нее, житель Владикавказа В. Бондарев побывал на горе Столовой, где и познакомился с «кораблем пришельцев» в натуре. Оказывается, вся штука сколочена из листов фанеры. Двигатели и крышка большого люка — настоящие. Настоящая и тарелка локатора (на гулявших по миру снимках она не видна). Люк не открывается. Заглянул под днище — аппарат внутри пустой. Там есть лишь металлический каркас. Неподдалеку валялись брошенный сварочный аппарат и толстая веревка.

Из другого сообщения явствовало: бутафорский корабль стоит на горе с 1977 года, когда там действительно снимали фильм польские кинематографисты. Так что последнюю точку в опознании «исследовательского зонда экспедиционного отряда НЦ-2 из созвездия Орион» предстоит поставить знатокам польского кино.

БАНДЕРОЛЬ НИОТКУДА

Уже около четверти века уфологи США ведут тяжбу с могущественными правительственными организациями — Агентством по национальной безопасности, ЦРУ, разведслужбой военно-воздушных сил и армии. Поборники американской гласности требуют рассекречивания документов по проблеме НЛО. В ходе этого противостояния даже сформировалось общество «Граждане против уфосекретов» во главе с Б. Гринвудом.

Есть и другое объединение того же рода — «Фэр Уитнесс Продажт». Его президент У. Моор проявил особую активность в расследовании так называемого росульского эпизода 1947 года, когда в штате Нью-Мексико, на ранчо одного из фермеров, будто бы разбился пилотируемый летательный аппарат неземного происхождения, а расследование аварии вел сверхсекретный комитет «Мажестик-12». Моор и его коллеги — физик С. Фридман, кинорежиссер Д. Шандера, — оперируя архивными документами, повели на уфологические тайны настоящее наступление.

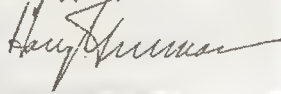
Так, им удалось найти в Национальном архиве США записку Катлера, со-

Письмо Г. Трумэна доктору Бушу. Подпись президента с этого письма путем пересылки была перенесена под «уфологический меморандум».

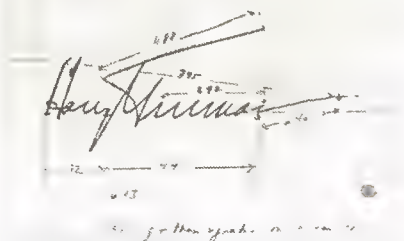
Dr. Bush:

I appreciated very much your good
of September twenty-sixth and I hope
I will work out in a satisfactory manner
coming season.

Sincerely yours,



to be my feeling that any future
tive to the ultimate disposition
id rest solely with the Office
llowing appropriate discussions
Bush and the Director of Central



ветника президента Д. Эйзенхауэра. Из этой записки, датированной 14 июля 1954 года, следует, что по крайней мере в то время комитет «Мажестик-12» существовал. Уфологи исполнились воодушевления и продолжали разоблачительные публикации. Но вот с другим, более ранним и гораздо более важным документом произошла серьезная описка.

Подозрение в каком-то подвохе возникло уже в связи с тем, что этот документ — в публикациях его называют «Меморандум Трумэна от 24 сентября 1947 года» — Шандера получил по почте от неизвестного лица. Но через два с лишним года сомнений уфологи-единомышленники рискнули и опубликовали содержимое таинственной почтовой бандероли. Еще бы, ведь в меморандуме говорилось, что президент США поручает комитету «Мажестик-12» заниматься связанными с НЛО происшествиями. Опубликовали и... тут же попали под обстрел экспертов в области документоведения. Знатоки этого дела заявили, будто предъявленный Моором и Шандерой текст отпечатан на машинке, какой в 1947 году еще не было. Но наиболее сокрушительные удары нанес

публикаторам Ф. Класс, известный и за пределами США своим полным неприятием проблемы НЛО.

Во-первых, Класс подметил: подпись Трумэна стоит много ниже текста, тогда как этот американский президент имел привычку расписываться вплотную к нижней строке, порой даже задевая ее. Во-вторых, оппонент предъявил, кроме словесных доводов, образец подписи Трумэна, также 1947 года, но под письмом совершенно другого содержания. И эта подпись оказалась полностью идентичной той, что стояла под спорным меморандумом. Все ее мелкие особенности, включая закорючку на латинской букве Н (первой в имени президента — Гарри), совпадали точь-в-точь.

Криминалисты хорошо знают: один и тот же человек не в состоянии расписаться два раза абсолютно одинаково. А раз так, то подпись под текстом о «Мажестике-12» воспроизведена путем перефотографирования, говоря по-просту, она фальшивая. Измерения в лаборатории подтвердили этот вывод, ибо все элементы подлинной и спорной подписи разнились друг от друга в размерах точно на 3,2 процента. Значит, при ее копировании фотоспособом тот, кто это делал, лишь чуть-чуть отклонился от исходного образца, не более того.

После лабораторной экспертизы попала под подозрение и записка Катлера, относящаяся, как уже говорилось,

к 1954 году. Бумага, на которой она отпечатана, была признана не отвечающей по составу той, которой пользовался в свое время советник президента Эйзенхауэра. На экземпляре отсутствовал обязательный для документов с грифом «Совершенно секретно» номер. Выяснилось также: 14 июля 1954 года, то есть в обозначенный на записке день, Катлера не было не только в Вашингтоне, но и в стране. И, наконец, еще одна настораживающая особенность — документ был кем-то сложен в несколько раз, будто его принесли в архив нарочно в кармане пиджака.

Похоже, борцы за раскрытие уфологических секретов на сей раз стали жертвами собственной доверчивости.

«ДЕВУШКИ, БЕРЕГИТЕСЬ!»

Американский еженедельник «Сан» опубликовал из ряда вон выходящую заметку, снабдив ее леденящим кровью снимком. Суть сообщения сводилась к тому, что после контактов с пришельцами у 11 женщин появились на свет дети-монстры. Матерям — от 14 до 18 лет, все они из Восточной Европы.

Например, с пятнадцатилетней болгаркой Таней произошло следующее. Она проснулась ночью от странного свечения в комнате. Выглянула в окно и увидела сияющий всеми цветами радуги шар. Любопытная Таня среди ночи в одиночку направилась к нему. Открылся проход, появились три гуманоида. Ростом они были чуть больше метра, кожа — бронзовая, на лице выделялись громадные ярко-зеленые веки. Пришельцы выглядели очень толстыми.

Получив приглашение, девушка зашла внутрь. Из дальнейшего она запомнила только большое темное помещение со светящимися в сферическом потолке точками, похожими на звезды... А через 10 месяцев у Тани родился крупный ребенок — бронзово-зеленое создание с большой плоской головой и очень твердой кожей. «Девушки, берегитесь!» — взывал автор корреспонденции.

Разгадывать подоплеку этой публикации долго не пришлось. Суть дела прояснил визит в Центральный институт усовершенствования врачей.

— Да, — вздохнул ассистент кафедры медицинской генетики В. Соловиченко, — есть такие дети. На фотографии изображен анэнцефал. Владимир Григорьевич пробегает пальцами по клавишам компьютера, и на дисплее появляется еще одно страшное существо.



— Снимок взят из американского банка данных по синдромологии, — поясняет ученый. — Вот, можете полистать еще учебник по медицинской генетике — и там найдете похожие картинки. Смотрите, все приметы сходятся — плоская голова, припухшие веки, отекающее лицо, нос уступом, переходящий в лоб, утолщенная кожа.

Самое грустное в истории с еженедельником «Сан», — продолжает Соловиченко, — что на фотографии изображен ребенок с врожденным дефектом. У него нет головного мозга. Бывают случаи поражения сердца, почек, других органов. Чаще всего анэнцефалы появляются на свет мертвыми. Зеленоватая кожа — трупный эффект.

Первый подобный случай был описан более 200 лет назад. Нынешняя статистика показывает: примерно на тысячу новорожденных приходится один анэнцефал.

Почему так происходит, точно сказать пока никто не может. Одни связывают уродства с воздействием радиации, другие — с загрязнением природы токсическими веществами. Какой ген вызывает конкретно это чудовищное превращение — тоже не ясно.

Итак, вывод, в котором можно быть уверенными почти на сто процентов: инопланетная версия еженедельника «Сан» — мистификация. А по сути — грубая игра, которая уводит в сторону от реальных земных бед.

Ребенок-урод, якобы родившийся от инопланетянина (снимок из американского еженедельника «Сан»).

Анэнцефал — новорожденный, появившийся на свет вследствие генетического нарушения у одного из родителей.

СЕКС В КОСМОСЕ

Так озаглавлена сенсационная статья И. Царева в газете «Труд» от 18 апреля 1992 года. В ней сообщается, что молодая московская супружеская пара — Андрей и Ирина Филипповы — выразили готовность полететь в космос, на станцию «Мир», чтобы провести эксперимент по зачатию на орбите.

— А не проще ли было воспользоваться «пикирующей лабораторией», где тоже воспроизводятся условия невесомости? — попытался корреспондент.

— В пикирующем самолете невесомость может продолжаться от силы 20 секунд. А этого, простите за подроб-

ности, маловато для опыта, — ответили отважные супруги.

На том бы Цареву и остановиться, однако захотелось ему тему «Секс в космосе» осветить полнее, обрисовать ее предысторию. И он повелел ошарашенным читателям следующее:

«Первый половой акт в космосе был совершен Джудит Резник и Робертом Маллэйном во время миссии «Дискавери 14-Д» 3 сентября 1984 года. Нежнаты Роберт и незамужняя Джудит не

были любовниками, они были исследователями».

Далее идут подробности о протекании менструации у астронавтки после возвращения на Землю — воспроизводить их не позволяет нормальный человеческий такт. Да и дело не в них. В космическую замочную скважину подглядывал, согласно газете «Труд», Джеймс Оберг, источником же публикации назван «Технологический журнал» (США).

СУПРУГИ В НЕВЕСОМОСТИ

Состоится ли необычный медико-биологический эксперимент в космосе?

В номере «Труда» 18 апреля есть статья «Супруги в невесомости», в которой есть толкование на предмет секса в космосе. Главный базис для автора И. Царева — статья под моим именем, в «Технологическом журнале». Слушая тщательно: я сам никогда не писал такой статьи, я никогда писал что-нибудь на этом предмете, ни в иных газетах, журналах, книгах, докладах, нигде!! Эта статья — сто-процентный обман, фальшивка, говно. Смотри: Такого американского журнала «Технологический Журнал» — не существует. В газете Еще, так-называемый «переводчик» и. Кабанов писал, что была в «Авиашэн Уик», но это — тоже ложь. Но, откуда такого?? Я не уверен, но первый раз в печате было в августе прошлого года, в «Еще (Рига)», во время последних дней бывшего СССР. И почему и кому нужно начинать такая грязная фальшивка? Ясно, разрушать мою репутацию, и задержать содействия между меня и своим русским коллегам, и попортить сотрудничеству с такими космонавтами, которые были мои друзья. Кто в СССР хочет сделать так? Может быть, агенты дезинформации КГБ или подобного органа, которые ненавидели мои исследования всех тайнственности СССР — космонавтики, трагедии «Боинга» в 1983 г., катастрофов в СССР. Это очень злое намерение — Вы САМИ содействуете. Мне надо скоро извинение и извинение, в Вашем газете. Всегда, легко было бы находить меня и спросить меня, если или нет правильно такая спорная статья, или другая. Почему вы не так сделали? Я и моя жена Алкестия («Куки») — очень знакомы всем членами советских журналистов которые работают на космических темах. Вы унизили на мое имя и на мое лицо. Итак, теперь, Вам надо очистить.

ТРУД, главный редактор
Настасинский пер., 4
Москва

1992, 2 мая

James Oberg, Route 2 Box 350, Dickinson, Texas 77539
telephone voice / fax 713-337-2838 USA

Заголовок статьи в газете «Труд» и фотокопия письма американского журналиста Д. Оберга ее главному редактору.

Д. Оберг — американский журналист, давно и активно освещающий проблемы освоения космоса. Собирая по крупицам доступную ему информацию, он написал известную западному читателю книгу «Раскапывая советские катастрофы». А уж по части того, что делается в американской космонавтике, считается одним из самых знающих авторов.

Довольно скоро обнаружилось, что про орбитальных секс-экспериментато-

ров Оберг ровным счетом ничего не писал. А сообщил об этом он сам в письме главному редактору газеты. В своем опровержении он дает волю своим разгневанным чувствам и аттестует пассажи Царева как «стопроцентный обман, фальшивку, говно». Самого «Технологического журнала», по его словам, в Америке нет.

Маститый журналист решительно потребовал извинений. Теперь очередь отвечать автору статьи в «Труде»

И. Цареву. В ожидании ответа и раскрытия запутанных перипетий, которые привели к обнародованию дезинформации, мы фотографически воспроизводим подлинник письма Джеймса Оберга.

Так и летят навстречу друг другу ретивые «утки», окрашенные в желтый цвет.

Расследование провели
Владимир ЛАГОВСКИЙ
и Леонард НИКИШИН.



«СЕЙ ЧЕЛОВЕК ПАГУБНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ СОЗДАТЬ МОЖЕТ»...

В январе 1789 года крепкий смуглый старик в монашеском одеянии, проходя мимо дома купца Ахлопова в Замоскворечье, вдруг бросил в окна несколько пригоршней снега и сказал хозяевам:

— В этом доме будет пожар!

И когда через день дом Ахлопова «от неизвестной причины» действительно сгорел, московская полиция поспешила арестовать странника, который назвался Логиним Трифоновичем Кочкаревым. Задержанного пожелал допросить сам главнокомандующий в Москве генерал П. Д. Еропкин.

— Ты кто таков? — спросил генерал.

— Странник божий.

— Как ты узнал, что дом сгорит?

— Да я и сам не знаю. Мне показалось, что он уже горит.

— А можешь сказать, что меня ожидает на этих днях?

— Вас ожидает большая радость. И не дольше, как завтра!

Каково же было удивление Еропкина, когда на следующий день он получил высочайший подарок — золотую табакерку с портретом Екатерины II, осыпанную драгоценными камнями.

Это событие побудило Еропкина более основательно заняться странником,

и через несколько дней он писал императрице: «Здесь появился человек в монашеском одеянии, именующий себя Кочкаревым. Сей человек в точности предсказал изъявленную ко мне милость Вашего Величества и многим другим разного звания московским людям так же участь их обстоятельно и весьма точно изъяснил... Сей человек при всей его проницательности и дивном даре прорицания будущего пагубные последствия создать может, ибо предсказал, что в 1812 году в Россию вторгнутся несметные вражеские силы и возмут Москву, от которой не останется камня на камне. От его предсказания может произойти великое смятение в умах»...

На это донесение императрица писала: «Отошлите сего человека к нам с обратным курьером». По доставлении в Петербург Кочкарев был обследован столичными медиками и допрошен самой царицей, которая после этого писала Еропкину: «Петр Дмитриевич, присланный вами Кочкарев есть человек необыкновенный. Он и нам предсказал, что в 1812 году будет война с разорением Москвы и что война сия кончится нашей победою. Он предсказал еще войну в начале XX столетия со многими народами, которая будет для нас удачна, и еще в конце того же века с Китаем, который нападет на Европу...»

ОНА НЕ ВЕРИЛА В КОЛДОВСТВО

Эту историю рассказала мне в 1991 году одна трезвомыслящая женщина, которая всегда смеялась над разными байками о чудесах и колдунах. Назовем эту даму Лариса Павловна: настоящие имена и название города мы, по понятным соображениям, называть не будем.

Жила Лариса Павловна вместе с девятнадцатилетней дочерью Раечкой в городе Энске. Рая хорошо окончила школу, поступила на работу лаборантом и была принята на вечернее отделение вуза. Впереди маячили перспективы научной работы. И тут появился в ее жизни некий Воля — человек не-

обычного внешнего вида и поведения. Низкий лоб, быстрые жгучие глаза, речь, временами примитивная, хотя он учился в том же вузе, что и Раечка. Он стал частым гостем в доме Ларисы Павловны. Повесил на стене в Раечкиной комнате картину «Бегущая по волнам», сделал отводку для параллельного телефона из комнаты Ларисы Павловны. Казалось, все идет хорошо.

Но вскоре отношения между мамой и дочкой, раньше такие близкие, резко обостряются. Рая с Волей уезжают и снимают отдельную комнату поблизости от Волиных матери и бабки. А потом у Ларисы Павловны появляются недомогание, боли, слабость. Врачи ничего вразумительного не говорят, и тогда Лариса Павловна приглашает на помощь экстрасенса, который, обследовав квартиру, заявил, что заговоренными «на порчу» предметами оказались подаренная Волей картина «Бегущая по волнам» и розетка отвода для подключения параллельного телефона...

После удаления заговоренных предметов Лариса Павловна при помощи экстрасенса стала постепенно приходить в себя, самочувствие ее улучшилось. Однако возле порога ее квартиры стала появляться кем-то принесенная черная земля, которая, по слухам, приносится с кладбища для наведения «порчи», рассыпанные семечки, которые, оказывается, используются в черной магии для провоцирования ссор с соседями. Обеспокоенная Лариса Павловна решила поговорить о своих бедах со священником местной церкви отцом Пафнутием, хотя до этого церковь не посещала. Как только она начала свой рассказ о судьбе своей Раечки, как священник внезапно назвал имя Воли! Оказалось, что Воля уже ухаживал за другой Раей, у которой имя матери также было Лариса..

Верит ли теперь Лариса Павловна в колдовство — вот о чем я собираюсь спросить ее, если доведется встретиться еще раз?

Александр ДМИТРИЕВ

ТРАНССЕКСУАЛ ЗА БАРАНКОЙ

В самом начале 1975 года на экранах американских телевизоров появилась пышногрудая блондинка среднего возраста, с модной прической и макияжем. «Мамми Лиз», — игриво представилась она, позируя около необычной трехколесной машины, больше напоминающей глассер или фюзеляж спортивного самолета, нежели автомобиль.

— Это будущее каждого американца. Ни одну машину вы не сможете купить так дешево, — зазывала «матушка Элизабет», бросая жаркие взоры миндалевидных глаз на потенциальных покупателей. — Она расходует мизерное количество бензина и за несколько месяцев полностью окупит себя. Куда там ваши огромные прожорливые автодредноуты! Америка в опасности! Ей грозит энергетический кризис, и только этот люкс-автомобиль будущего спасет вас!

Этими излияниями красавицы и демонстрацией необычной машины дело не кончилось. Изменив тон, приосанившись, «Мамми Лиз» заявляла, что ей чуть-чуть не хватает средств, чтобы уже к концу года посадить на новый автомобиль до ста тысяч простых американцев и навсегда избавить их от ужасов страшного кризиса.



Ну а потом, когда кокетливая блондинка исчезала с экранов телевизоров, ей вдогонку шли назойливые призывы дикторов: «Спешите, а то вас опередят! Чем скорее вы вложите свои деньги в это надежное дело, тем лучше. Спешите! Интерес к новинке настолько велик уже сегодня, что она, похоже, даже не поступит в свободную продажу».

Возник сильный ажиотаж, и, конечно, желающих оказалось немало.

На следующее после телепередачи утро на тихой улочке местечка Энчино близ Голливуда появилась небывалая в тех местах очередь. Она вела к дверям элегантной виллы, на которой красовалась вывеска «Твентис Сенчури Мотор кар Компани». При виде ее у всех американцев возникала ассоциация со знаменитой голливудской кинокомпанией «Двадцатый век». И сразу же все проникались доверием к фирме, носящей столь престижное имя.

Внутри посетителей ждала телевизионная красавица, только теперь она возвышалась за массивным письменным столом красного дерева и была одета в деловой костюм.

— Элизабет Кармайкл, президент компании «Двадцатый век», — солидно представлялась она. Тут же в комнате стоял и автомобиль, что накануне красовался перед телекамерами. Теперь любой мог осмотреть его, посидеть за рулем.

— У меня от вас секретов нет, — поделовому бросала Элизабет, решительно подводя покупателя к машине. — Видите, мотор здесь сзади — экономичный, мотоциклетный. Если потребуется, его можно легко снять за полчаса. На одном галлоне бензина вы проедете 113 километров. Это не под силу ни одному нормальному автомобилю! Смо-

Такой предстала журналистам Элизабет Кармайкл в 1975 году в роли президента автомобильной компании «Двадцатый век».

Истинное лицо преступника
Джеральда Дина Майкла
на фотографии 1961 г.
из досье полиции штата Алабама.

трите, какой модный и легкий кузов. Он сделан из пластмассы, а вся машина весит всего 500 килограммов. Обратите внимание, какое качество отделки салона. Как в самолете. Я уверена, когда вы появитесь на улице в таком автомобиле, вам все без исключения будут завидовать...

— А не опасно ли ездить в такой пластмассовой коробке? — осторожно интересовался клиент.

— Ничуть! — убеждала Кармайкл, решительно открывая дверцы. — Ну-ка, взгляните сюда — весь салон — это «металлическая коробочка», которая по прочности не уступит кузову обычной машины.

— И сколько же будет стоить этот малыш? — не унимался клиент.

— Всего 2000 долларов, — гордо отвечала президент, покоряя тем самым будущего счастливого покупателя. — Но только с небольшим авансом. К концу года наша фирма выпустит уже 88 тысяч таких машин.

Тут каждый клиент быстренько просчитывал в уме, что за две тысячи он не купит не то что автомобиль, но даже хороший мотоцикл. Да еще прилично экономит на бензине. Это решало всё. Да, аванс! Какие могут быть проблемы? И в карман красавицы быстренько переключивало несколько крупных купюр. Клиент степенно удалялся, удивляясь деловитости и привлекательности этой симпатичной женщины и мечтая к концу года ездить на «самом экономичном, легком и дешевом автомобиле Америки». Так за несколько недель набралось несколько тысяч заявок и два миллиона наличных. А очередь все не иссякала.

Гром грянул неожиданно. Как-то к Кармайкл пожаловала группа журналистов, начавших буквально перекрестный допрос. Им было многое непонят-



но. Например, откуда вдруг взялся такой удивительный автомобиль? Кто его автор? Почему он не известен вездесущей прессе? Простые вопросы о его устройстве явно вводили Элизабет в нервную дрожь. Она постоянно утверждала, что построила эту машину сама, но специалистам сразу стало ясно: она знакома с конструкцией весьма поверхностно.

Между тем Элизабет рассказывала, что родом она из штата Индиана, где у отца была ферма. «Там я одна вела все хозяйство, доила коров, чинила заборы и водила трактор. Потом закончила высшую техническую школу в Огайо, получила диплом инженера. Там-то я и полюбила технику и решила сама сделать маленький автомобиль».

Журналисты начали сомневаться еще больше, услышав, как президентша путает самые простые технические понятия. Так родилось первое подозрение. Второе зародилось, когда Кармайкл не смогла показать ни места, где собирается делать свои автомобили, ни рабочих, а во всех презентациях фигурировал лишь один-единственный экземпляр.

— Их было четыре, — невозмутимо парировала Элизабет, — просто три штуки я сама разбила на соляном озере, чтобы проверить их на прочность.

Журналисты, однако, уже почуяли большую сенсацию.

Сначала они бросились проверять родословную Кармайкл. Ферму родителей не нашли, а в списках учащихся технической школы ее имени просто не было. Разразился скандал, каких всегда немало в сфере малого бизнеса.

Далее события приняли детективный оборот. Вечером того же дня журналисты встретились с репортером, готовившим рекламную телепередачу. В эфир пошло интервью с ним, где заявлялось, что в деле красавицы есть какая-то загадка. Паника среди бывших клиентов началась на следующий день, когда перед виллой в Энчино собралась огромная толпа, но не обнаружила на фасаде никакого названия компании. Войдя внутрь, журналисты убедились, что след госпожи президентши давно простыл. Какими-то неведомыми путями журналисты выяснили, что она улетела в Техас, и поняли: она ищет новые жертвы, готовые клюнуть на старую приманку. Тогда к делу подключили полицию. Она быстро нашла номер в гостинице в Далласе, где размещалась Кармайкл. Когда подошли к дверям, они оказались запертыми. На стук никто не отвечал. Дверь взломали и снова, как на вилле в Голливуде, убедились, что Элизабет благополучно исчезла. Как, когда? Никто не мог ответить на эти вопросы. Но было оче-



Единственный образец трехколесного экономичного автомобиля «Дэйл», который мог бы покорить Америку.

видно, что покинула она свое убежище совсем недавно и в огромной спешке. Везде были разбросаны женские вещи и косметика. С удивлением полицейские обнаружили среди них парики, накладные ресницы, украшения и даже фальшивые бюстгалтеры, надуваемые воздухом. Тут-то и прогремел настоящий гром и раскрылся великий обман, который на следующий день пресса нарекла «самой большой аферой с мини-автомобилем».

Покопавшись в своих архивах, ФБР выяснило, что самозваная Элизабет Кармайкл на самом деле не кто иной, как давно разыскиваемый авантюрист, неоднократно судимый Джеральд Дин Майкл. Еще в 60-е годы он делал фальшивые чеки и документы, а в 1961 году сбежал из тюрьмы в Алабаме, и полиция почти 15 лет безуспешно разыскивала его. В деле Майкла стояла запись: «Охотно пользуется различными масками». Но вот это и не учли...

Майкла выследили во Флориде, где он кутил на собранные деньги. Отвезли его на место преступления в Калифорнию и стали разбираться. Тут начали выясняться еще более удивительные вещи. Прежде всего полиция стала в тупик, выясняя... к какому же полу отнести преступника. Сначала его посадили в мужскую камеру, но там он стал проявлять нездоровый интерес к соседям, которые взмолились, чтобы их скорее избавили от такого сокамерника. Майкла перевели в женскую камеру, где он прижился и с удовольствием носил платье, общаясь с женщинами на равных. Оказалось, четыре года назад ему сделали операцию по изменению пола. Так навсегда исчез авантюрист Майкл и появилась привлекательная

особа по фамилии Кармайкл, превратившаяся затем в президента фирмы, обольщавшего своих клиентов. Выяснилось, что у Майкла, точнее, у Кармайкл есть муж, а у Майкла когда-то была жена, от которой он поимел четверых детей, когда сам еще числился мужем своей жены.

Потом был суд, и мошенница получила по заслугам, не вернув доверчивым американцам ни цента. На суде выяснилось авторство автомобиля «Дэйл». Его сделал продавец автопринадлежностей Дин Мун, занимавшийся воздушным и водно-моторным спортом. Потому «Дэйл» оказался так похожим на легкий самолет и одновременно на катер. Не удалось уточнить лишь, что же толкнуло Майкла на такой серьезный шаг в жизни — перемену пола. Что здесь оказалось важнее? Скрыть свое лицо преступника или неистребимая природная страсть жить в облике женщины? Суд на этот вопрос не ответил.

Продолжение истории Кармайкл узнала уже в тюрьме и схватилась за голову, проклиная себя за страсть к мошенничеству. Она вдруг отчетливо поняла, что рекламировала действительно перспективную вещь, а чтобы выгодно сбыть идею Муна, вовсе не следовало пускаться на рискованные авантюры с переодеваниями, подлогами и бегством от полиции. Дело в том, что японцы очень заинтересовались автомобилем Дина Муна и тут же предложили ему сумму, в несколько раз большую, чем та, которая нажита мошенничеством. Очень уж хотелось японцам самим выпускать этот по-настоящему неплохой, маленький и экономичный автомобиль.

Евгений КОЧНЕВ

Композитор Павел Петрович Голиков был человеком рассеянным и безалаберным. За что ему нередко доставалось от жены и двух взрослых дочерей. Супруга Голикова — Мария Ивановна была превосходной хозяйкой, все у нее в доме блестело, каждая вещь имела строго определенное место, а жизнь под ее крепким руководством текла по раз навсегда заведенному расписанию. Точнее, она всеми силами к этому стремилась, сумела приучить к неукоснительному порядку и аккуратности дочерей — Аллу и Валю, но сам Павел Петрович никаким усилиям не поддавался.

Он мог уйти из дому, забыв запереть парадную дверь, или неожиданно застыть с поднятой вилкой во время обеда, а затем, с грохотом опрокинув стул и даже не оглянувшись, броситься к роялю; мог отказаться от ужина, а затем, поднявшись среди ночи с постели, отломить половину батона и, густо посыпав солью, съесть его прямо за письменным столом, запивая холодной водой из-под крана...

Недовольство в семье глухо, но неотвратимо нарастало. Но Павел Петрович ничего не замечал и продолжал жить по своему разумению.

Однажды после очередной промашки мужа Мария Ивановна решительно вошла к нему в кабинет, властной рукой захлопнула крышку рояля, за которым в этот момент восседал Павел Петрович, и положила перед ним рекламный проспект.

— Что это такое? — удивился Павел Петрович.

— Прочти! — тоном, не предвещавшим ничего хорошего, произнесла Мария Ивановна.

Пожав плечами, Голиков послушно взял проспект. В глаза бросилась надпись крупными буквами: «Незаменимый помощник и консультант». И цветная фотография маленького робота.

Голиков изумленно вскинул брови.

«Если вы хотите избавить себя от многих повседневных забот,— прочел он,— купите КС-101 (консультант-секретарь, 101-я модель). Он станет вашим незаменимым помощником и другом, советником на все случаи жизни, полноправным членом вашей семьи».

Павел Петрович оторвал глаза от проспекта и спросил с нескрываемым ужасом:

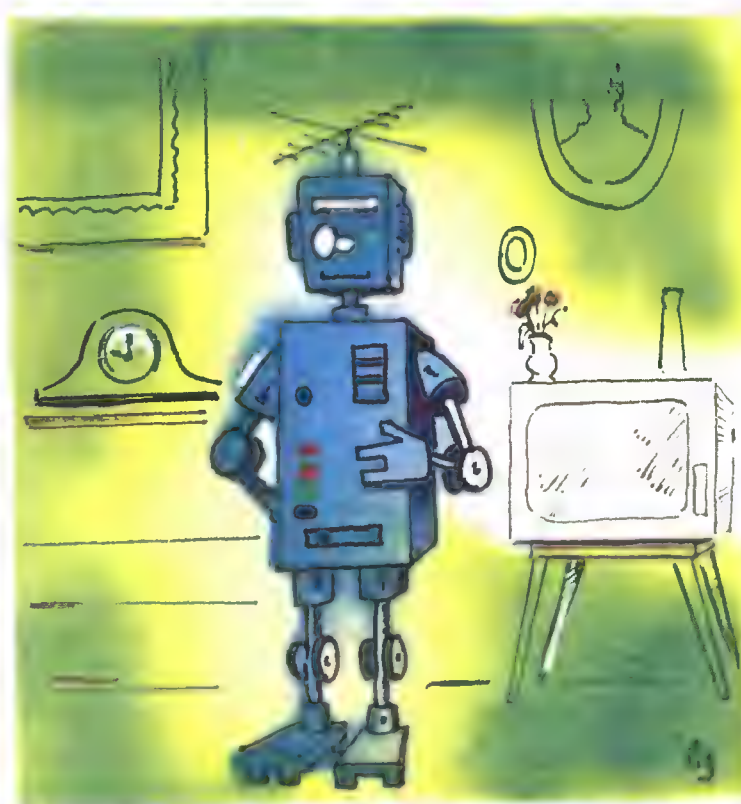
— Ты хочешь?..

— Вот именно.

Мария Ивановна взяла с письменного стола телефон и поставила его перед мужем на рояль:

— Звони!

— Прямо сейчас?... — робко пе-



Виктор КОМАРОВ

Художник Лев ВЯТКИН.

НИ «ДА»,

респросил Павел Петрович, все еще на что-то надеясь.

Мария Ивановна сняла трубку, вложила ее супругу в руки и, не давая ему опомниться, сама набрала указанный в проспекте номер...

На следующее утро КС-101 в большом пластмассовом контейнере был доставлен на квартиру Павла Петровича. Пока техник, одетый в оранжевый комбинезон, освобождал робота от упаковки и приводил его в рабочее состояние, представитель фирмы энергичный молодой человек с галстуком-«бабочкой» развил бурную деятельность. Он усадил Голикова в кресло, ловко опутал его множеством проводов и по знаку техника присоединил их к отверстиям на спине электронного существа. После этого стал нажимать какие-то кнопки, одновременно приговаривая:

— Необходимо настроить робота на вашу волну... Всего пять минут... Не беспокоит? Вдохните поглубже. Закройте глаза. Теперь откройте... Хорошо. Постарайтесь ни о чем не думать... Готово!

Он мгновенно отсоединил провода и, обратившись к немного растерянному от столь бурного натиска Павлу Петровичу, сказал, поправив двумя пальцами «бабочку»:

— Теперь мы должны присвоить роботу имя. Какое бы вы хотели?

— Н-не знаю... — неуверенно протянул Павел Петрович. — Ну, ...Степа.

— Нет, нет,— решительно возразил молодой человек. — Роботу присваивать человеческие имена не рекомендуется. Какой-нибудь термин... Вы, кажется, композитор? Вот, что-нибудь из области музыки.

— Ну, пусть будет «до», — покорно согласился Павел Петрович. — Нет, лучше «фа».

— Прекрасно! — Представитель фирмы написал что-то на белой пластиковой пластинке и вложил ее в щель на груди робота. — Итак, будете называть его Фа... Теперь внимание! Сейчас я его включу, и с этого момента он поступит в полное ваше распоряжение. Еще раз напоминаю, что робот настроен на вашу персональную волну, он будет работать



НИ «НЕТ»

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

круглосуточно, без перерывов на отдых, выключить его нельзя, он практически вечен. Срок нашей гарантии — десять лет, но это чистая формальность — отказов быть не может. Трудно отыскать такую ситуацию, из которой он не нашел бы наилучшего выхода, следовательно, ничто не может вывести его из строя. К тому же он саморегулирующийся, самообучающийся и самовосстанавливающийся. Иными словами, в случае какой-либо неисправности он сам себя отремонтирует... Благодарим вас за покупку. Надеюсь, вы будете вспоминать нашу фирму только добрыми словами.

Произнес все это единым духом, молодой человек исчез с такой стремительностью, что Павел Петрович даже не успел заметить, как именно это произошло.

Так Годиков остался один на один с высокосовременным роботом КС-101, получившим отныне имя Фа.

Они стояли друг против друга — искусственный человек, начиненный самой современной электроникой, и ма-

ститый композитор, все еще не успевший толком прийти в себя и не представлявший, что делать дальше. Зато Фа знал совершенно точно.

— Тринадцать часов пятьдесят минут, — сообщил он не слишком благозвучным скрипучим голосом, неприятно резанувшим изощренный музыкальный слух Павла Петровича. — В четырнадцать ноль-ноль начало обеда. Вам надлежит через десять минут быть за столом.

— Надлежит? — недовольно поморщился Голиков. — Казенное слово... Но я еще не хочу есть.

— До обеда осталось девять минут, — невозмутимо продолжал робот. — Перед едой полагается вымыть руки. Прошу пройти в ванную комнату.

— Но я действительно не хочу есть! — возмутился Павел Петрович.

— Я действую согласно установленной программе, — неумолимо сообщил Фа. — До обеда осталось восемь минут.

— А если я все-таки не пойду? — попытался прояснить ситуацию Голи-

ков. — Надеюсь, вы... то есть ты не станешь применять силу?

— Я принципиально не могу применять силу к человеку, — сказал робот. — Таков основной закон, которому я подчиняюсь.

— А... ну, в таком случае... — облегченно вздохнул Павел Петрович и, повернувшись к роботу спиной, шагнул к роялю.

В то же мгновение позади него возник душераздирающий звук. Голиков инстинктивно зажал ладонями уши, но звук, проникая сквозь черепную коробку, неудержимо ввинчивался в мозг. Павел Петрович обернулся и удивленно посмотрел на робота. Звук тотчас прекратился.

— До обеда осталось семь минут, — сообщил Фа. — Прошу пройти в ванную комнату.

Голиков пулей выскочил из кабинета и нырнул в ванную комнату, плотно прикрыв за собой дверь. Пустив воду из крана, он машинально подставил под струю руки, ощущая в голове непривычную пустоту.

— Руки надо мыть с мылом, — послышался за спиной теперь уже знакомый голос. Павел Петрович торопливо схватил кусок мыла из мыльницы.

— До обеда осталась одна минута, — завел Фа знакомую песню, — пятьдесят пять секунд, пятьдесят, сорок пять, сорок...

Ровно в час Павел Петрович Голиков опустился на свой стул за обеденным столом, чего до этого почти никогда с ним не случалось.

Мария Ивановна бросила на мужа торжествующий взгляд. Павел Петрович заерзал на стуле и с опаской поглядывал на Фа, расположившегося за его спиной.

— За столом следует сидеть спокойно, — сейчас жеотреагировал робот. — Приступайте к закуске.

Голиков нехотя поковырял вилкой в тарелке.

— Вилку полагается держать в левой руке, — тут же последовал совет. — А в правой — нож.

Павел Петрович полерхнулся и уронил вилку на пол. Торопливо нагнулся, чтобы исправить свою оплошность, но тут же был остановлен требовательным голосом Фа:

— Я это сделаю сам. Вот чистая вилка.

Голиков вздохнул и отставил закуску в сторону... Обед прошел под непрерывный аккомпанемент замечаний и распоряжений робота:

— Не дуйте на ложку с супом... Подвиньтесь ближе к столу... Не следует запивать суп лимонадом... Не режьте ножом котлету... Пищу следует хорошо прожевывать...

С появлением робота жизнь композитора круто изменилась. Запрограммированный на все случаи жизни, непогрешимый Фа неотступно следовал за ним по пятам. И по каждому поводу выдавал свои безапелляционные советы. Никогда до этого Павел Петрович не жил столь «правильно». Вовремя вставал и ложился спать, вовремя завтракал, обедал и ужинал, в строго определенные часы садился за рояль, не забывал, как это не раз случалось раньше, по вечерам заглядывать в дневники дочерей. Он даже стал лучше себя чувствовать, лицо заметно округлилось, на щеках заиграл здоровый румянец. В доме установились мир и тишина. Жена и дочери не могли нарадоваться...

Все было чудесно... за исключением одного: Павел Петрович перестал сочинять музыку. Он исправно садился за рояль в часы, отведенные для этого непогрешимой программой, но в голову не приходила ни одна мало-мальски стоящая мелодия. А между тем ему предстояло ровно через три недели представить на международный конкурс новую симфонию. Он не раз вспоминал высказывание Петра Ильича Чайковского, что, если отсутствует вдохновение, надо сесть за письменный стол и сосредоточиться — и оно обязательно придет. Голиков садился и за стол, но вдохновение почему-то не приходило. Скорее всего потому, что в радиусе трех метров он постоянно ощущал присутствие неусыпного всевидящего Фа.

Разумеется, в глубине души Голиков отлично понимал пользу для здоровья от соблюдения режима. Но расписать по часам и минутам свои творческие занятия... Нет, из этого ничего не получится. Что же делать? Как избавиться от назойливого надзора маленького бескомпромиссного электронного существа? Возвратить его обратно? Об этом нечего было и думать — это означало бы непримиримый конфликт с домашними. Ударить его стулом по голове? Бесплезно — фирма гарантировала неуничтожаемость своего детища. Да и Павел Петрович был убежденным противником грубого физического насилия. Оставалось одно — попытаться «обезвредить» Фа каким-либо иным способом. Скажем, поставить перед ним такую задачу, которую он не сможет решить. Павел Петрович где-то читал, что оказавшийся в подобной ситуации робот неизбежно выходит из строя.

Впрочем, Голикова одолевало сомнение: не будет ли это насилием? Но Павел Петрович нашел оправдание. Если Фа не сумеет решить задачу — значит, он недостаточно совершенен. И Голиков в этом нисколько не виноват.

Оставалось «немногое» — придумать

подходящую «неразрешимую» задачу. И не откладывая. Симфония не могла ждать.

Для начала Павел Петрович извлек из книжного шкафа подшивки журнала «Наука и жизнь» и, пролистав их, отыскал несколько задач «на сообразительность», которые регулярно печатались в каждом номере. Отметив нужные страницы закладками, Голиков подозвал Фа, как обычно находившегося на своем посту, и стал задавать ему одну задачу за другой. Но маленький робот, почти не задумываясь, безошибочно давал правильные ответы...

Не поставили его в тупик и задачи, напечатанные в других изданиях. Павел Петрович разочарованно отложил книги в сторону: нет, такими вопросами Фа никак нельзя вывести из строя.

И тут Голикова вдруг осенило. В молодости он готовился стать математиком и прежде чем отдать окончательное предпочтение музыке, окончил три курса математического факультета. В те годы он особенно увлекался теорией множеств и сейчас вспомнил об ее знаменитых парадоксах... Довольно усмехнувшись, он снова подозвал Фа и, с любопытством посмотрев на робота, сказал:

— Помоги мне решить очень важную задачу. Мне чрезвычайно, понимаешь, чрезвычайно важно знать правильный ответ...

Сверкнув электронными глазами, Фа застыл в ожидании.

— Так вот... — продолжал Павел Петрович, — один парикмахер бреет только тех, кто не бреется сам. Должен ли он брить сам себя?

Робот дернулся. В глубине его фотозлектрических глаз запылали разноцветные огоньки. Электронный мозг Фа приступил к решению. Но Голиков знал, что в рамках формальной логики — той логики, которая была положена в основу конструкции маленького робота, такого решения, то есть ответа типа «да» или «нет», быть не может. Если парикмахер сам себя бреет, то относится к тем, которых брить не должен, а если не бреет, то входит в число тех, кого должен брить.

Тем временем Фа, видимо, оказавшись в тупике, стал раскачиваться из стороны в сторону, причем все быстрее и быстрее.

«Ага, действует!» — с удовлетворением подумал Павел Петрович. И, чтобы еще больше обострить критическую ситуацию, в которую попал робот, продолжил:

— И еще одна задача. Попытайся решать ее параллельно с первой. Одного разбойника приговорили к смертной казни. Предоставляя ему последнее слово,

судьи объявили: скажешь правду — тебе отрубят голову, соврешь — повесят. Разбойник сказал: меня повесят... Каким способом после этого должны казнить разбойника?

Голиков знал, что и у этой задачи не существует ответа.

Фа стал раскачиваться еще сильнее. Казалось, вот-вот он развалится на куски. В конце концов глаза его ярко вспыхнули, и он замер в неподвижности.

— Что и требовалось доказать, — весело произнес Павел Петрович и сел за рояль.

В течение нескольких дней симфония была закончена. Но, как ни странно, к прежней безалаберной жизни Голиков вернуться уже не смог. С наступлением обеденного времени ему хотелось есть, он вовремя ложился спать и вовремя вставал с постели, делал по утрам зарядку и даже стал бегать трусцой. Чувствовал себя превосходно. Но писать музыку в отведенное время так и не научился — работал только «по вдохновению».

Проходя же мимо робота, неподвижно стоявшего на том самом месте, где он вышел из строя, Голиков всякий раз испытывал смутное чувство вины... Иногда он ловил себя на мысли о том, что ему не хватает Фа с его поминутными подсказками и замечаниями. Однако дело было сделано.

Но однажды, сидя за роялем, Павел Петрович услышал за своей спиной знакомый скрипучий голос. Голиков вздрогнул и обернулся. Рядом с ним стоял Фа.

— Я решил поставленную вами задачу, — сообщил он, поблескивая глазами. — Задача о парикмахере сформулирована неправильно. Всех людей следует разделить не на два подмножества — тех, кто бреется сам, и тех, кто сам не бреется, а на три! К третьему относится сам парикмахер. Что же касается разбойника...

— Стоп!.. Достаточно, — прервал его Павел Петрович. — Я вижу, ты правильно во всем разобрался... Но что ты делал все это время?

— Перенастраивался. Я понял, что формальная логика работает далеко не во всех случаях. Я глубже понял мир.

— Очень рад, — улыбнулся Павел Петрович. — Но в таком случае ты должен понять и то, что нельзя творить по расписанию.

— До обеда осталось пять... — начал было Фа свою обычную песню, но умолк на полуслове и, взглянув на лежащую перед Голиковым раскрытую нотную тетрадь, резко повернулся и выкатился из кабинета, осторожно прикрыв за собою дверь.

● ИНТЕРЛЕС ● INTERLES ●

Телефоны: 955-03-86; 955-02-79; 192-90-12
Факс: (095) 192-90-12
Адрес: Москва, Ленинский проспект, дом 15, пом. 232



МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
БИРЖА ИНТЕРЛЕС



MOSCOW
INTERNATIONAL
EXCHANGE INTERLES

Московская Международная Биржа «Интерлес» специализируется по торговле лесом, стройматериалами, бумагой, деревообрабатывающим оборудованием и товарами народного потребления. Биржа продолжает продажу брокерских мест для юридических и физических лиц.

Предприятиям, специализирующимся по заготовке сырья, занимающимся деревообработкой, производством мебели, при покупке брокерских мест предоставляются льготы до 50% стоимости.



ЛЕВИТАЦИЯ... ГОВОРЯТ, ОНА СУЩЕСТВУЕТ!

**ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ:**

**Рюмку «особой магнитной»
за ваше здоровье!**

Сердоликотерапия.

**Была ли прекрасной
Елена Прекрасная?**

**В объятиях
плотоядных растений...**

**Зомби, или эффект
электронного околдования.**